

تجلیات قاتل :- مرتبہ ڈاکٹر ظہیر رضوی برقی، تقطیع تور، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۱۶۰، قیمت ۵ روپے، پتہ :- ڈاکٹر ظہیر رضوی برقی، دانشکدہ، ملکی محلہ آٹھ

حضرت سید شاہ محمد قائم رضوی قاتل سجادہ نشین آستانہ چشتیہ نظامیہ دانا پور سلسلہ ناسخ کے ایک کامل فن اور مکمل شاعر ہیں، جن کے نامزدہ کی تعداد تیس سے متجاوز ہوگی، ان کو فارسی دارد و دونوں زبانوں پر یکساں دسترس اور دونوں میں صاحب دیوان ہیں، ڈاکٹر ظہیر رضوی برقی صدر شعبہ اردو و فارسی جین کالج لاہور نے قاتل کا اردو دیوان "تجلیات قاتل" مرتب کر کے شائع کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ یہ دیوان ۲۷۵ منتخب غزلوں پر مشتمل تھا، اور کوئی غزل ۱۹ یا ۲۱ اشعار سے کم کی نہ تھی، میں نے طباعت کی مشکلات کے پیش نظر اختصار و انتخاب کو ملحوظ رکھا، ڈاکٹر صاحب خود بھی صاحب ذوق ادیب و شاعر ہیں، اس لئے انتخاب خوش سلیقگی سے کیا گیا ہے، شروع میں ایک مختصر مقدمہ ہے، اس میں دانا پور کے تصوف و عرفان اور علم و ادب کے گموارہ ہونے کا ذکر بھی کیا ہے، اور قاتل کے کلام کی مختصر خصوصیات بھی دکھائی ہیں، مقدمہ دلکش ادبیانہ طرز نگارش کا نمونہ ہے، مگر بہت مختصر ہے، اصل کلام اپنے رنگ میں اچھا ہے، ڈاکٹر ظہیر رضوی برقی نے اس ادبی سرمایہ کو محفوظ کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے،

معلم القواعد والاعراب :- مرتبہ مولانا محمد حسین صاحب ندوی، تقطیع متوسط، کاغذ (جز اول)

معمولی، کتابت و طباعت قدس بہتر، صفحات ۶۴، قیمت تین روپے پچاس پیسے، ناشر :- مکتبہ دارالعلم کوپانچ، اعظم گڑھ۔

مصنف ایک تجربہ کار معلم ہیں، یہ کتاب ان کے برسوں کے مطالعہ و تجربہ کا نتیجہ ہے، اس میں نحوی قواعد تو مجمل بیان کیے گئے ہیں، مگر مثالوں اور ترکیبوں پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، اور یہی اس کتاب کی اصل خصوصیت ہے، پہلے جملہ اسمیہ کا ذکر ہے، جس میں مبتدأ و خبر و ضروری قواعد بیان کیے ہیں، پھر جملہ فعلیہ میں مختلف افعال فاعل مفعول اور دوسرے منصوبات وغیرہ کے قواعد، مثالیں اور جملوں کی ترکیب نوی کی گئی ہے، آخر میں ادوات کا ذکر ہے، مگر میں صرف حروف استفہام و اذکار کے قواعد ہی تحریر کئے گئے ہیں، غالباً باقی حروف کا ذکر دوسرے حصہ میں ہوگا، کتاب مبتدی طلبہ کے لئے کارآمد ہے۔

جلد ۱۳۵ - ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۵ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲ - ۸۳

مقالات

سیر سید احمد خاں اور مستشرقین عبید اللہ کوٹلی ندوی رفیق دارالمصنفین

۸۵ - ۱۰۰

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی اپنی سید صباح الدین عبدالرحمن

۱۰۱ - ۱۳۸

سیرۃ النبیؐ میں انشا پر واز کی حیثیت سے

مسدس حالی میں ربط و تسلسل جناب تاج پیاپی صاحب آرہ

۱۳۹ - ۱۵۶



»ض«

مطبوعات جدیدہ

۱۵۸ - ۱۶۰

ایک ضروری اعلان

معارف کا زر سالانہ جنوری ۱۹۸۵ء سے تیس روپے کر دیا گیا ہے، اس لئے براہ کرم آپ تیس روپے زر سالانہ روانہ فرمائیں، پرانے خریداروں سے گزارش ہے کہ اگر ان کا چندہ ختم ہو گیا ہو تو وہ بھی تیس روپے بھیجیں اور اسی کے ساتھ اپنے خریداری نمبر کا حوالہ بھی دیں۔

»منبر«

شذرات

گذشتہ ہفتہ معارف کے شذرات میں ذکر آیا تھا کہ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمان اپنی سیاسی زندگی میں جامد اور منجمد رہیں، یا متحرک ہوں۔ وہ متحرک ہونے کے لیے کیا کریں۔

یاد آتا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں مسلمانوں نے آج ہی کی طرح سیاسی حیثیت سے اپنی بے بسی اور لاچارگی محسوس کی تھی، انہیں اس وقت بھنور کے سر روزہ اخبار مدینہ نے اپنا ایک صفحہ مسلمان کیا کریں کے عنوان سے ملک کے مسلمان مشاہیر اور اکابر سے مضامین لکھوانے کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اس کے فوراً ہی بعد مسلم لیگ طوفان کی طرح اٹھی اور سیلاب کی طرح مسلمانوں کے جذبات کو بہا لے گئی، ۱۹۴۷ء میں پاکستان وجود میں آگیا۔ اس وقت اس سے بحث نہیں کہ پاکستان کا بننا صحیح یا غلط ہوا، توجہ اس نظر دلائی ہے کہ یہی مسلم لیگ ۱۹۴۷ء کے بعد پاکستان اور ہندوستان میں بالکل نیم جان بلکہ مردہ ہو گئی پاکستان میں اس کے اسباب پر تو وہاں کے لوگ غور کریں لیکن ہندوستان میں اس کے بے عمل ہوجانے پر غور کیا جاسکتا ہے، تقسیم ہند کے بعد اعلیٰ اور نفسیاتی جنگ کے ذریعہ سے اس پر زہریلے قسم کی فرقہ وارانہ کے اتنے الزامات رکھے گئے کہ اس کے بچے کچھ رہنا جو پاکستان نہ جاسکے، گوشہ عافیت میں بیٹھ گئے، اس کے علاوہ عام مسلمان یہ سوچنے پر مجبور ہوئے کہ تقسیم کی تحلیلوں کے بعد ان کے از سر نو سیاسی خیالات و جذبات کیا ہوں، ان کی اکثریت اس کی خواہاں تھی کہ اس کو بدلے ہوئے حالات میں بدل کر رہنا و کس طرح؟ ان کو اپنے گونگے جذبات کی خبر نہ ہو سکی، اور نہ کوئی ان کی صحیح رہنمائی کر سکا۔

برطانوی حکومت کے عہد میں مرکز اور صوبوں کی قانون ساز مجلسوں میں جداگانہ انتخابات کے ذریعہ سے ان کے اراکین منتخب ہوتے تھے، مسلمان اراکین مسلمانوں کے ووٹ سے منتخب ہو کر وہاں پہنچ جاتے تو ان میں انکی آواز

مسلمانوں کی آواز سمجھی جاتی تھی، مگر اب مخلوط انتخاب میں جو مسلمان اراکین ان قانون ساز ایوانوں میں منتخب ہوتے ہیں وہ ہندو مسلمان دونوں کے ووٹوں سے ہوتے ہیں، اسلئے وہ ہندو مسلمانوں کے نمایندے نہیں ہوتے، اس لیے وہ اپنا پہنچ کر مسلمانوں کے سیاسی جذبات کی ترجمانی کرنے سے قاصر رہتے ہیں، پھر وہ جس پارٹی کے ٹکٹ پر چن جاتے ہیں، اس کے زیادہ وفادار ہوتے ہیں، اس وفاداری میں ان کو جو ذاتی فوائد پہنچ جاتے ہیں، اسی پر اکتفا کر لیتے ہیں۔

مسلمانوں کو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ گذشتہ ۳۰ سال میں اس ملک میں ان کی کوئی نمایاں سیاسی حیثیت نہیں رہی، ان کی کہیں موثر آواز سنائی نہیں دیتی، بلوے فساد کے موقع پر ان کی چیخ پکار اور آؤ بکا سے ملک ضرور گونج اٹھتا ہے، مگر ان میں وہی مجرم قرار دیے جاتے ہیں، حالانکہ ان میں انکے جانی اور مالی نقصانات زیادہ ہوتے ہیں، اور انکی تلافی بھی نہیں ہوتی، ان کی کوئی طاقتور تنظیم نہ ہونے کی وجہ سے ان خوزیر فسادات کی صحیح صورت حال ملک کے سامنے نہیں آتی۔

اس وقت ملک میں مسلمانوں کی تنظیموں کی کمی نہیں لیکن وہ موثر نہیں ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ جس پر مسلمانوں کا اعتماد ہے، اس پر حکومت اور اکثریتی فرقہ کا اعتماد نہیں ہے، اور جس کو حکومت یا اکثریتی فرقہ قابل اعتبار سمجھتا ہے، اس سے عام مسلمان خوش نہیں، کوئی ایسی تنظیم نہیں جس پر دونوں کا اعتماد ہو، مسلمانوں کے گونگے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے یہ کہنے میں نابل نہیں کہ وہ اچھے ہندوستانی بن کر ملک کے قومی بہاد میں ساتھ دینا چاہتے ہیں مگر جب غلط قسم کے ریشہ پرستوں کے کانوں میں پڑتی ہے، تو پھر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ قومی بہاد ان سے دور چلا جاتا ہے یا وہ قومی بہاد سے دور ہو جاتے ہیں، ان کی دلی خواہش ہے کہ وہ ہندوؤں کے ساتھ بھائی بھائی بن کر قومی بہاد کا ساتھ دیں، مگر وہ اپنے مذہبی وجود اور تمدنی مستی کو ختم کر دینا بھی پسند نہیں کرتے یہ قطعی ضروری نہیں کہ قومی بہاد کا ساتھ دینے کیلئے دین دھرم کی تفریق مٹا دی جائے، ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان بن کر وطن کے فدا کی اور شہیدانی صحیح معنوں میں ہو سکتے ہیں۔

ملک کے بغیر انتہا پسندوں کے نعرے جو بھی ہوں، مسلمان اپنے اندرونی جذبات کے مطابق اپنے اور اپنے ملکی مفاد کی خاطر وہ اچھے مسلمان اور اچھے ہندوستانی بن کر سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیں، اس کے لئے ان کی فطری خواہش ہوگی کہ ان کی کوئی ملک گیر تنظیم ہو، لیکن جب تک ایسی تنظیم معروضہ وجود میں نہیں آتی، تو وہ مقامی اور شہری پیمانہ پر ایک ایسی تنظیم کی تشکیل کر سکتے ہیں جس پر مسلمانوں کا پورا اعتماد ہو، اور ہندوؤں کا اس پر پورا اعتماد نہ ہو تو کم از کم اس سے مشکوک اور بدظن بھی نہ ہوں، ایسی تنظیم کا تجربہ کرنا زیادہ مشکل نہیں، ارسطو اور افلاطون نے شہری ریاستوں ہی میں جمہوریت کا تجربہ کیا تھا، جو آگے چل کر عالم گیر ہو گئی، مسلمانوں کی ایسی شہری تنظیمیں کامیاب ہو گئیں، تو کیا، عجب کہ یہ ملک گیر ہو جائیں۔

خاموشی، سکون، خلوت نشینی اور منفردانہ زندگی کا نام اسلام نہیں، اسلام جدوجہد، سعی و عمل اور حرکت و سرگرمی کا نام ہے، وہ موت نہیں، حیات ہے، وہ سرتاپا مجاہدہ ہے، لیکن خلوت میں بیٹھ کر نہیں، بلکہ میدان میں نکل کر، یہ عمل ہے، ترک عمل نہیں ہے، یہ ادائے واجبات ہے، عدم واجبات نہیں، ادائے فرض ہے، احقر از فرض نہیں۔

ان سطروں کے لکھتے وقت پروفیسر محمد مجیب سابق وائس چانسلر جامعہ ملیہ دہلی کے انتقال پر حال کی خبر ملی، ان کی وفات ایک ایثار پسند محب وطن، ایک بہت ہی قابل و تدریس مصنف، اردو زبان و ادب کے ایک بہت ہی لائق عزت اور جان نثار اہل قلم جامعہ ملیہ کے ایک بہت ہی شفیق اور محبوب وائس چانسلر، ایک بہت اچھے انسان، علم و دست اور علم پرور کی رحلت ہے، سر دست ان کے لئے دعا رہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو اپنی بے پایاں رحمتوں اور برکتوں سے سرفراز فرمائے، آمین! آئندہ اشاعت میں انشاء اللہ خاک کے قلم سے ایک تاریخی مضمون ہوگا۔

مقالہ

سرسید احمد خاں اور مستشرقین

از عبید اللہ کوٹلی ندوی رفیق دارالمصنفین

۱۹۵۷ء میں ہندوستان پر انگریزوں کے برسرِ اقتدار ہوتے ہی عیسائی مشنریوں نے سیاسی اقتدار سے فائدہ اٹھا کر، تبلیغ عیسائیت کا کام شروع کر دیا تو ان کے مقابلہ میں مولانا قاسم نانوتوی مولانا عنایت رسول چریا کوٹی، مولانا محمد علی مونگیری، ڈاکٹر ذریحہ خاں اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی نے بحث و مناظرہ اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ بڑی اہم خدمات انجام دیں، خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر ذریحہ خاں اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی کا جو دور و عیسائیت کے باب میں تائید غیبی سے کم نہ تھا ان عیسائی مشنریوں نے اسلام پر پیہم حملے کر کے یورپ میں اور پھر ہندوستان میں بھی اسلام کے خلاف بہت سی غلط فہمیاں پھیلا رکھی تھیں، دوسری جانب یورپ کی نئی نئی سائنس اور قوانین فطرت کے نئے نئے اسرار کے انکشاف کی وجہ سے مسلمانوں کے ذہنوں میں طرح طرح کی الجھنیں پیدا ہو گئی تھیں جن کو جویدہ اسلوب میں دور کرنے کی ضرورت تھی، مستشرقین بھی علمی انداز میں اسلام پر حملہ آور ہو رہے تھے، ان الجھنوں کو دور کرنے اور مستشرقین کے اعتراضوں کا جواب دینے کے لیے جو لوگ ہندوستان میں آگے بڑھے ان میں سرسید احمد خاں مرحوم پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے زمانہ میں سرولیم میور کی کتاب "لائف آف محمد" چار جلدوں میں چھپ کر ہندوستان پہنچی تو یہ دیکھ کر لوگوں کو

سخت حیرت ہوئی کہ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ہنایت سیدھی سادی اور صاف باتوں کو بھی توڑ مڑ کر پیش کیا گیا ہے، یہ کتاب عیسائی مشنریوں کی مدد کے لیے تیار کی گئی تھی، چنانچہ سر ولیم میور لکھتے ہیں کہ

”پادری فنڈر صاحب نے جو اس بات میں مشہور ہیں کہ انھوں نے مسلمانوں سے مباحثے میں عیسائی مذہب کی بہت حمایت کی اس بات پر اصرار کیا کہ اسلام کے پیغمبر کے حالات میں ایک کتاب جو اس کے پیروں کے پڑھنے کے لیے مناسب ہو ایسے قدیم ماخذوں سے ہندوستانی زبان میں تالیف کی جائے، جس کو خود مسلمان صحیح اور معتبر مانتے ہوں۔“

(خطبات احمدیہ ص ۱۱۷)

سر ولیم میور اضلاع شمال مغرب دیوبند کے لفٹنٹ گورنر تھے، جب کہ سر سید احمد خاں بنارس میں منصفی (جج اسمال کاز کورٹ) کے منصب پر تھے، سر ولیم میور اور دوسرے انگریز افسروں سے دوستانہ مراسم کے علاوہ وہ اسباب بغاوت ہند لکھ چکے تھے جس سے وہ بدنام ہوئے کہ وہ انگریزوں کے وفادار ہیں، انھوں نے احکام اہل کتاب لکھی جس میں مسلمانوں کو انگریزوں سے معاشرتی روابط استوار کرنے کی ترغیب دی اسلئے ”دہرستان“ سمجھے جانے لگے تھے، اور علماء کا ایک گروہ ان سے بہت بظن ہو چکا تھا لیکن سر ولیم میور کی کتاب ”لائف آف محمد شائع ہوئی تو ان کی حیرت اسلامی بھرک اٹھی، اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کو محسوس ہوا کہ اسلام کی دلچسپ اور سیدھی سادی عمدہ باتیں بھی سر ولیم میور کو بری، بھونڈی اور نفرت انگیز معلوم نہیں تو اس کتاب کا جواب لکھنے کے لئے وہ بے چین ہو گئے، وہ اکثر اس کتاب کا ذکر کرتے اور نہایت افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ ”اسلام پر یہ حملے ہو رہے ہیں، اور مسلمانوں کو مطلق خبر نہیں“ (حیات جاوید حصہ دوم ص ۱۲۰) ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کے اسلامی کتب خانے برباد ہو چکے تھے

اور سر ولیم میور کی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ یہاں دستیاب نہ تھیں، اس لئے سر سید کو دلالت جانے کا خیال ہوا چنانچہ وہ بعض سرکاری عہدیداروں کے منہ کرنے کے باوجود یورپ گئے، اپنی ملازمت کو خطرے میں ڈال دیا، برطانوی حکومت سے اپنی وفاداری کی پرواہ نہیں کی، سیاسی مصلحتوں کو نظر انداز کیا، ان کے لڑکے سید محمود لندن تعلیم کے لیے بھیجے جانے والے تھے، ان کے سرکاری وظیفہ کا مسئلہ پیش تھا، اس کا بھی خیال نہیں کیا، اور وہ سر میور کی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے لندن پہنچ گئے، انڈیا آفس کے کتب خانہ اور برٹش مینیم کی لائبریری سے استفادہ کے علاوہ سیرق تاریخ کی عربی کتابیں جو مصر و فرانس اور جرمنی میں چھپی تھیں وہاں سے منگوائیں اور چند لٹین اور انگریزی کی پرانی کتابیں جو نایاب تھیں بہت گراں قیمت پر لندن کے بازار سے خریدیں، اور شب و روز کی لگاتار محنت سے باؤسیر (Essays) یعنی خطبے لکھ کر ایک لائق انگریز سے انگریزی میں ترجمہ کرائے، اور لندن ہی میں خطبات احمدیہ کے نام سے اس کو چھاپ کر شائع کیا (حیات جاوید ص ۱۱۷) اس کتاب کی تالیف کے زمانہ میں اپنے جذبات اور مالی مشکلات کے بارے میں، انگلستان کو مولوی سید مہدی علی خاں یعنی محسن الملک کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ

”ان دنوں ذرا قدرے دل کو شورش ہے، ولیم صاحب کی کتاب کو میں دیکھ رہا ہوں اس نے بول کو جلا دیا، اور اس کی نا انصافیاں اور تعصبات دیکھ کر دل کباب ہو گیا اور مصمم ارادہ کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں جیسا کہ پہلے سے ارادہ تھا کتاب لکھ دی جائے، اگر تمام روپیہ خرچ ہو جائے اور میں فقیر بھیک مانگنے کے لائق ہو جاؤں تو بلا سے، میں نے فرانس اور جرمنی سے ابھر کر کتب سیرنگائی شروع کر دی ہیں، (حیات جاوید ص ۱۲۱)

درج

ایک اور خط میں یہ لکھتے ہیں کہ ”مواظعہ احمدیہ (یعنی خطبات احمدیہ) لکھنے میں شب و روز

مصرف ہوں اس کے سوا اور کچھ خیال نہیں، جانا آتا ملنا جلنا سب بند ہے، آپ اس خطا کے پہنچنے پر..... کسی صاحب سے میرے لیے ہزار روپے قرض لیجئے..... ہزار روپے بھیجنے کے لئے دلی لکھا ہے اور لکھ دیا ہے کہ کتابیں اور میرا سبب یہاں تک کہ میرے ظروف سب تک فروخت کر کے ہزار روپے بھیج دو..... کیا کہئے اس کتاب کے پیچھے خواب و غور حرام ہو گیا ہے، خدا مدد کرے۔“

ایک اور خط میں یہ لکھا ہے کہ میں روز و شب تحریر کتاب میں مصروف ہوں سب کام چھوڑ دیا ہے رکھتے رکھتے کمزور کرنے لگتی ہے، اور کسی شخص کے مددگار نہ ہونے سے یہ کام اور بھی سخت ہو گیا جو ادھر جب حساب دیکھتا ہوں تو جان نکل جاتی ہے کہ اپنی لکھنا اور چھپوانا تو شروع کر دیا، روپیہ کہاں آئے گا۔“ (حیات جاوید ص ۱۲۱)

خطبات احمدیہ کی جلد اول تمام ہوئی تو اس کی طباعت میں ۴ ہزار کے قریب لاگت آئی، کچھ روپے ان کے دوستوں نے ہندوستان سے چندہ کر کے روانہ کئے اور کچھ انھوں نے دوسروں سے قرض لیے، یہاں تک کہ انگلستان سے واپسی کے وقت ان کے پاس نہ اور راہ کے لیے کچھ نہ تھا، اور وہ نہایت پریشان تھے، اسی عرصہ میں ان کی صاحبزادی یعنی ہمشیرہ حامد محمود کا انتقال ہو گیا کتاب کی طباعت کے سلسلہ میں اخراجات نے اور زیادہ فکر مند بنا رکھا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”جیسا کچھ مصیبت کا وقت مجھ پر گزر ا واقعہ کہ بلا سے کم نہ تھا، ع

اب ہم اندر عاشقی بالائے غمبائے دگر (ایضاً ص ۱۲۲)

وہ اس کتاب کی تالیف کو نہ ہی فرائض میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری خیال کرتے تھے، حصہ اول کی تکمیل پر، ایک خط میں اپنی کتاب کی غرض و غایت اس طرح بیان کرتے ہیں

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بارہ برس کی عمر تک حال کچھ اور سردیم میور صاحب اور مصنفوں نے یہاں تک کے حال پر جو کچھ لکھا ہے سب کے ایک ایک حرف کا جواب

لکھا ہے، نہایت محققانہ جواب ہیں، اور یہ شریک کسی شخص کے آگے ڈال دودہ کیسی ہی بے دین کیوں نہ ہو اگر وہ کہے کہ ہاں نہایت سچ اور انصاف کا جواب ہے تو تو میرا نام در نہ میرا نام نہیں۔“ (حیات جاوید ص ۱۲۳)

مشرقین کی تردید میں | لاہور ڈیوٹی کالج کے پرنسپل رپورٹ ہو پر نے اس کتاب پر اظہار خیال کرتے خطبات احمدیہ کا امتیاز | جوئے ایک موقع پر یہ کہا کہ

”ہمارے نزدیک جو کام سید احمد خاں نے اسلام کی حمایت کا کیا ہے وہ آج تک کسی مسلمان سے بن نہیں آیا، جب کہ مسلمان اسلام کے سوا سب مذہبوں کو باطل یا غلط سمجھتے ہیں اور اسلام کا ماننا تمام بنی آدم پر فرض چلتے ہیں تو ان کا فرض تھا کہ جن کو وہ گمراہ سمجھتے تھے، ان پر اسلام کی حقیقت اور اس کی خوبی ظاہر کرتے ان کے ملکوں میں جا کر ان ہی کی زبان میں دعوے کہتے، اور ان ہی کی زبان میں اسلام کی حمایت پرکتا ہیں لکھتے، میں نہیں جانتا کہ تیرہ سو برسوں میں سید احمد خاں سے پہلے کسی ایک مسلمان نے بھی ایسا کام کیا ہو۔“ (ایضاً ص ۱۲۴)

اس کتاب کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مناظرہ کے مخاصمانہ طریق کے بجائے دوستانہ اور غیر متعصبانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے، مخاطب کو خاموش کرنے کے لئے الزامی جواب دینے کے بجائے اس کو مطمئن کرنے کی راہ اپنائی گئی، اور تحقیقی جوابات دیئے گئے ہیں، چنانچہ کرنل گریہم نے سرسید کی لائف میں خطبات احمدیہ کے اس امتیاز کا اعتراف کیا ہے، ان کے خیال میں اس کتاب سے ”مصنف کا غیر معمولی تعمق نظر، غیر مذہبوں سے بے تعصبی اور اصلی عیسائیت کے سچے اصول کا ادب ظاہر ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

”جو لوگ مذہبی باتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کو چاہیے کہ اس کتاب کو

غور سے پڑھیں، دین محمدی انگریزوں کے نزدیک بالکل ایک غیر معقول دین ہے، اور اس کو ایک روحانی آفت خیال کرتے ہیں، اور ہر ایک پیڑ تعصب، مخالفت اور تنگ دلی کی اس میں خیال کی جاتی ہے، لیکن ہمارے ناظرین کتاب جو اس غلطی میں مبتلا ہیں، جب سید احمد خان کی اس کتاب کو غور سے پڑھیں گے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ بالکل دوسرے خیالات کے کڑھیں گے۔ ہمارے مصنف یعنی سید احمد خان نے اپنے دلی دوست سر ولیم میور کی کتاب لائف آف محمدؐ کی تحریروں کے مخالفت کی ہے، اور خوب چٹکیاں لی ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ بے تعصب اور نکتہ سنج ناظرین کتاب بہت سی باتوں میں سر ولیم میور کے خلاف فیصلہ دینے میں اتفاق کریں گے۔ (حیات جاوید ص ۱۷۶)

سر ولیم میور سے پہلے مستشرقین، اسلام کے روحانی اور الہامی پہلو پر اپنا زور تحقیق صرف کر رہے تھے، لیکن اس نے تاریخی شہادتوں کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اسلامی تعلیمات، احادیث دور کی شاہسنگی تمدن اور حسن معاشرت کے خلاف ہیں، اس نے مسلمانوں کی موجودہ پستی اور تنزل کو براہ راست اسلامی تعلیمات کا نتیجہ قرار دیا خطبات احمدیہ ص ۲۳ پر نکتہ چینی کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے جس میں غیر مستند روایتوں، کم زور تاریخی داستانوں اور رطب و یابس واقعات سے جن کے بیان کرنے والے خواہ کم رتبہ اور غیر معتبر ہوں مدد لی گئی تھی، سرسید مرحوم نے دو طویل خطبوں میں مسلمانوں کی مذہبی کتابوں اور ان کی روایتوں کی تفصیل بیان کی ہے، روایات کی تنقید کے جو اصول و قواعد محدثین نے مقرر کئے ہیں، اور جو معیار انھوں نے معتبر اور غیر معتبر روایتوں کا قرار دیا ہے، ان کی تشریح کی ہے، جس سے سر ولیم میور کے استدلال کی ساری عمارت منہدم ہو جاتی ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ اسلام بن کئی چیز ایسی نہیں ہے جو زمانہ حال کی شاہسنگی یا دنیوی ترقیات میں مانع ہو۔ اور مسلمانوں کے اعمال و کردار جن کے نتائج وہ آج بھگت رہے ہیں، ان کے جواب و خود

مسلمان ہیں نہ کہ اسلام انھوں نے سر ولیم میور کے مخالفوں کا نہایت معقول دلائل اور دل نشیں پیرایے میں جواب دیا ہے۔ (خطبات احمدیہ ص ۲۹۲)

اس کتاب کی ایک خصوصیت اس کی سادگی، عام فہم انداز بیان اور مصفاۃ طریق استدلال ہے، وہ اپنے مخاطب کو جواب دیتے ہوئے اپنی شرافت، نرم خوئی، اور جہر و دانہ لب و لہجہ کو برقرار رکھتے ہیں، چنانچہ اس کتاب کے مقدمہ ہی میں چند مستشرقین کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ ”(میں) ان لائق اور قابل اور عالم واجب التحظیم عیسائی مؤرخوں کا ذکر کئے بغیر بھی نہیں رو سکتا جنھوں نے نہایت انصاف سے اور بالکل بغیر تعصب کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور مذہب اسلام کی نسبت ٹھیک ٹھیک اپنی رائے لکھی ہے بلکہ تعصب اور تنگ حوصلہ مخالفوں کے مقابلہ میں مذہب اسلام کی حمایت کی ہے، اگرچہ بعض مقامات میں انھوں نے بھی کچھ کچھ ستم اور نقصان بیان کئے ہیں، لیکن صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کا بیان کسی تعصب پر مبنی نہیں ہے، بلکہ اس مسئلہ کی حقیقت وہ نہیں سمجھے یا غلط سمجھ گئے۔“ (خطبات احمدیہ ص ۲۰)

انھوں نے اپنی کتاب میں مختلف موقعوں پر مستشرقین کے اقوال بھی اسلام کی حمایت میں نقل کیے ہیں خطبات احمدیہ کی ایک اور خصوصیت جس کا مولانا الطاف حسین حالی نے بھی حیات جاوید (ص ۱۶۰) میں ذکر کیا ہے یہ ہے کہ ان خطبات میں کوئی بات ایسی نہیں جس کو اسلام کے اصول و عقائد کے خلاف سمجھا جائے، سوائے دو ایک مسلوں کے جہاں بعض علمائے محققین نے بھی دبی لکھا ہے، جس کو سرسید احمد خان نے ترجیح دی ہے، مثلاً مزاج کے واقعہ کو جیسا کہ بعض صحابہ کا مسلک ہے، انھوں نے دیا پر محمول کیا ہے، اور شتی صدر اور براق کی سواری کو بھی اسی روایات میں داخل کیا ہے یا ایک آدھ بات اور دوسرا اس کتاب کی تالیف کے زمانہ تک

سرید مرحوم نے وہ بحث نہ کی تھیں جو ان کی تفسیر القرآن میں ملتی ہیں وہ جن کی وجہ سے ان کے بعض مذہبی خیالات پر اعتراضات کئے گئے، خطبات احمدیہ میں انھوں نے اسلام کی حمایت اور مختلف اعتراضوں کے جواب میں جمہور علماء ہی کے مسلک کی ترجمانی کی ہے، جس کی وجہ سے اس کتاب کی افادیت بڑھ گئی، اور اس نے اگر ایک طرف مستشرقین کے گردہ کو اور صاف ذہن عیسائیوں اور دوسرے غیر مسلموں کو اسلام کی حقانیت سے آگاہ اور مطمئن کیا، تو دوسری طرف تعلیم یافتہ مسلمانوں کو بھی اسلام کے بارے میں مختلف غلط فہمیوں کے دور کرنے میں مدد دی۔

مستشرقین کے اعتراضات | سرید مرحوم نے مستشرقین کے اعتراضات کے جو جوابات دیئے ہیں، ان کے جوابات اور

ان کے بارے میں یہ بات پیش نظر رہنی چاہئے کہ اس سلسلہ میں ان کی کوششیں خشتِ اول کی حیثیت رکھتی ہیں، انھوں نے اپنی اس کتاب میں سر ولیم میور کے علاوہ دوسرے مستشرقین کے خیالات کا بھی جائزہ تجزیہ کیا ہے، مستشرقین نے سب سے پہلے تو، حضرت ابراہیم حضرت اسماعیل علیہما السلام سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبی دلائل کا انکار کیا ہے، وہ مکہ میں حضرت اسماعیلؑ کی سکونت سے بھی انکار کرتے ہیں، قیدار کی عدنان سے اور عدنان کی حضرت اسماعیلؑ سے نسبت خاندانی کو بھی تسلیم نہیں کرتے اور اس بارے میں عربوں کی علم الانساب میں ممانت اور واقفیت کو مشکوک قرار دیکر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ توہرات میں جو پیشین گوئیاں کی گئی ہیں، ان سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت مراد نہیں ہے۔

سرید مرحوم نے بائبل کے فارسی ترجمہ سے توہرات کی پیشین گوئی نقل کی ہے، لیکن ہم یہاں برٹش اینڈ فارن بائبل سوسائٹی لاہور مطبوعہ ۱۹۵۷ء کا اردو ترجمہ درج کرتے ہیں۔

”اور سارہ نے دیکھا کہ ہاجرہ مصری کا بیٹا جو اس کے ابراہام سے ہوا تھا ٹھٹھے مارتا ہے، تب اس نے ابراہام سے کہا کہ اس لونڈی کو اور اس کے بیٹے کو نکال کیونکہ اس لونڈی کا

بیٹا میرے بیٹے اصفیٰ کے ساتھ وارث نہ ہوگا، ابراہام کو اس کے بیٹے کے باعث یہ بات نہایت بری معلوم ہوئی۔ اور خدا نے ابراہام سے کہا کہ تجھے اس لڑکے اور اپنی لونڈی کے باعث برا نہ لگے جو کچھ سارہ تجھ سے کہتی ہے، تو اس کی بات مان کیونکہ اصفیٰ سے تیری نسل کا نام چلے گا۔ اور اس لونڈی کے بیٹے سے بھی ایک قوم پیدا کروں گا۔ اس لیے کہ تیری نسل ہے، تب ابراہام نے صبح سویرے اٹھ کر روٹی اور پانی کی ایک مشک لی اور اسے ہاجرہ کو دیا، بلکہ اسے اس کے کندھے پر دھردیا، اور لڑکے کو بھی اس کے حوالہ کر کے اسے رخصت کر دیا، سو وہ چلی گئی، اور ہیر سین کے بیابان میں آوارہ پھرنے لگی۔ اور جب مشک کا پانی ختم ہو گیا تو اس نے لڑکے کو ایک جھاڑی کے نیچے ڈال دیا۔ اور آپ اس کے مقابل پر ایک تیر کے چپے پر دوڑ جا چٹی اور کہنے لگی کہ میں اس لڑکے کا مرنا تو نہ دیکھوں سو وہ اس مقابل بیٹھ گئی، اور چلا چلا کر رونے لگی۔ اور خدا نے اس لڑکے کی آواز سنی اور خدا کے فرشتے نے آسمان سے ہاجرہ کو پکارا، اور اس سے کہا اے ہاجرہ تجھ کو کیا جواب دے مت ڈر کیونکہ خدا نے اس جگہ سے جہاں لڑکا پڑا ہے، اس کی آواز سن لی ہے، وہ اٹھ اور لڑکے کو اٹھا، اور اسے اپنے ہاتھ سے سنبھال، کیونکہ میں اس کو ایک بڑی قوم بناؤں گا۔ پھر خدا نے اس کی آنکھیں کھولیں اور اس نے پانی کا ایک کنواں دیکھا اور جا کر مشک کو پانی سے بھر لیا، اور لڑکے کو پلایا، اور خدا اس لڑکے کے ساتھ تھا، اور وہ بڑا ہوا، اور بیابان میں رہنے لگا اور تیر انداز بنا۔ اور وہ فاران کے بیابان میں رہتا تھا، اور اس کی ماں نے ملک مصر کے اسکے بیوی لی۔ (پیدائش باب ۲۱ ورس ۹-۲۱)

مذکورہ بالا پیشین گوئی واضح طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کی خبر دے رہی ہے، اسی لئے، سر ولیم میور اور بعض دوسرے مستشرقین نے اس کا رخ بدلنے کی کوشش کی ہے، اور

یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت اسماعیل کی نسل سے نہ تھے، حضرت اسماعیل یان کی اولاد مکہ میں آباد نہیں ہوئی، اور فاران سے حجاز کی وادی یا مکہ کو مراد لینا درست نہیں۔

فاران "سرسید مرحوم نے سرولیم میور کو جواب دیتے ہوئے پہلے تو یہ بتایا ہے کہ :-

عربی ترجمہ توریت سامری میں جس کو آر کوئی ٹن صاحب نے ۱۸۵۱ء میں بمقام لکھنؤ

بنیاد میں چھپوایا ہے، اس میں فاران اور حجاز سے ایک ہی جگہ مراد لی ہے، اور فاران کے لفظ کے

آگے خطوط ہلائی (توسین) میں حجاز کا لفظ لکھ دیا ہے، اور وہ عبارت یہ ہے "وسکن فی

بھیمة فلسن (الحجاز) واخذت له امه امرأة من ارض مصر" (عربی ترجمہ

توراة سامری) (خطبات احمدیہ - ص ۱۱۲)۔

اس کے بعد وہ یہ وضاحت کرتے ہیں کہ "معموماً عیسائی مؤرخ اس بات کو کہ فاران اور حجاز ایک ہی

جگہ مراد ہے، تسلیم نہیں کرتے اسے تسلیم نہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ اگر وہ اس کو تسلیم کر لیں تو اس بات کو

تسلیم کرنا بھی لازم آتا ہے کہ جویشین کوئی توریت میں فاران کی نسبت بیان ہوئی ہے، بلاشبہ اس سے

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلق ہونا مراد ہے۔" (ایضاً ص ۱۱۲)

فاران سے ایک قول کے مطابق وہ وسیع قطعہ زمین مراد ہے، جو بیر شبع کی شمالی حد سے لیکر

کوہ سینا تک چلا گیا ہے، اور فاران کے نام سے مشہور ہے، اس کے حدود اربعہ یہ ہیں شمال میں کنعان،

جنوب میں کوہ سینا، مغرب میں مصر اور مشرق میں کوہ سیر، اس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے بیابان ہیں

جن کو ملا کر کل بیابان بنتا ہے، اور وہ چھوٹے چھوٹے بیابان علیحدہ علیحدہ ناموں سے معروف ہیں،

مثلاً شور، بیر شبع، اشیام، سین، زین، عیدام وغیرہ، لیکن سرسید مرحوم کے خیال میں :-

"اس بیان کی تردید کے لئے... اس سے بہتر کوئی بات نہیں کہ... توریت مقدس

کی چند آیتیں نقل کر دیں کیونکہ ان سے صاف منکشف ہو جاتا ہے کہ فاران خود ایک

جداگانہ بیابان ہے، اور گرد و نواح کے بیابان اس میں شامل نہیں۔

(الف) تب بنی اسرائیل دشت سینا سے کوچ کر کے نکلے اور وہاں دشت فاران میں

ٹھہر گیا۔ (گنتی باب ۱۰ اور ص ۱۲) اس عبارت سے جس کا مطلب یہ ہے کہ بنی اسرائیل نے

بیابان سینا سے کوچ کیا، اور بیابان فاران میں مقام کیا، قرار واقعی ثابت ہوتا ہے۔

کہ وہ دونوں بیابان ایک دوسرے سے علیحدہ اور جداگانہ بیابان تھے،

(ب) اور چودھویں برس کد راعمر اور اس کے ساتھ کے بادشاہ آئے اور رفائیم کو عتار

فرنیم میں اور زوزیوں کو ہام میں اور ایم کو سوی قریتم میں اور حوریوں کو ان کے کوہ شعیر

مارتے مارتے ایل فاران تک جو بیابان سے لگا ہوا ہے آئے (پیدائش باب ۱۴ اور ص

۵ تا ۷) پس جب تک کہ بیابان فاران کو ایک علیحدہ مقام نہ تسلیم کیا جائے اس درس

کی عبارت ہمیل ہو جاتی ہے۔ (خطبات احمدیہ ص ۱۱۵)

مزید وضاحت کے لئے وہ تورات سے درج ذیل اقتباسات بھی پیش کرتے ہیں :-

(ج) اور خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ "تو آدمیوں کو بھیج کہ وہ ملک کنعان کا جو میں بنی اسرائیل

کو دیتا ہوں حال دریافت کریں، ان کے باپ دادا کے ہر قبیلہ سے ایک آدمی بھیجا جو

ان کے ہاں کارئیں جو چنانچہ موسیٰ نے خداوند کے ارشاد کے موافق دشت فاران سے لیے

آدمی روانہ کئے جو بنی اسرائیل کے سردار تھے۔ (گنتی باب ۱۳ اور ص ۳ تا ۵)

(د) اور وہ چلے اور موسیٰ اور ہارون اور بنی اسرائیل کی ساری جماعت کے پاس دشت

فاران کے قنادس میں آئے اور ان کو اور ساری جماعت کو ساری کیفیت سنائی، اور

اس ملک کا پھل ان کو دکھایا۔ (گنتی باب ۱۳ اور ص ۲۶)

(ه) اور اس نے کہا، خداوند سینا سے آیا اور شعیر سے ان پر آشکارا ہوا، وہ کوہ فاران

جلوہ گر ہوا، اور لاکھوں (فارسی ترجمہ میں: باہزار ہزاروں) قدسیوں میں سے آیا اس کے دہنے

ہاتھ پر ان کے لئے آتش شریعت تھی۔ (استثنا باب ۳۳ درس ۷)

(۵) خدا تیمان سے آیا اور قدوس کوہ فاران سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

زمین اس کی حمد سے معمور ہو گئی۔ (حقوق باب ۳ درس ۲)

(۶) اور وہ یان سے نکل کر فاران میں آئے اور فاران سے لوگ ساتھ لیکر شاہ مصر

فرعون کے پاس مصر میں گئے، (سلاطین اول باب ۱۱ درس ۱۸)

فاران کے بارے میں بعض مصنفوں کا گمان ہے کہ قادیث جہاں کہ حضرت ابراہیمؑ نے ایک

کنوان بیر شیع کھودا تھا، اور فاران ایک ہی جگہ ہے، سریہ مرحوم نے اس قول کی تردید میں (کنکتی باب ۱۳

درس ۲۶ کے علاوہ) تو رات کی یہ عبارت بھی پیش کی ہے۔

”اور حوریوں کو ان کے کوہ شیر میں مارتے مارتے ایل فاران تک جو بیابان سولگا ہوا

ہے آئے پھر وہ لوٹ کر عین مصفات یعنی قادس پہنچے اور عالیقوں کے تمام ملک کو اور

اموریوں کو جو حصیون ترمیں رہتے تھے مارا۔ (پیدائش باب ۱۴ درس ۸، ۷)

وہ لکھتے ہیں کہ (مذکورہ بالا اقتباس میں) جب تک قادیث اور فاران دو جدا گانہ اور

مختلف بیابان نہ قرار دیئے جائیں درس مذکورہ بالا کے کوئی معنی نہیں ہو سکتے، (ایضاً ص ۱۱۶)

فاران کے بارے میں تیسری بات مسٹر روپر وغیرہ کی بیان کردہ یہ ہے کہ فاران اس بیابان

کا نام ہے جو کوہ سینا کے مغربی ڈھلوان پر واقع ہے، اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہاں ایک مقام

ہے جو فاران کے نام سے مشہور ہے، مگر سوال یہ ہے کہ آیا وہ وہی بیابان ہے جس کا ذکر سفر تکوین

پیدائش میں آیا ہے کہ حضرت اسماعیلؑ صحرائے بیر شیع میں سرگردانی کے بعد وہاں آکر ٹھہرے تھے،

اور کیا وہ وہی مقام ہے جہاں حضرت اسماعیلؑ متوطن ہوئے تھے، اگر یہ ثابت ہو جائے کہ

حضرت اسماعیلؑ وہاں متوطن نہیں ہوئے تھے، تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ یہ فاران و فاران

نہیں ہے، جس کا ذکر تکوین (پیدائش) میں آیا ہے، سریہ مرحوم نے مذکورہ بالا رائے کی

بھی تردید کی ہے، اور لکھا ہے، کہ ”کوئی ملکی روایت ایسی موجود نہیں جس سے یہ ثابت

ہو کہ حضرت اسماعیلؑ نے اس جگہ سکونت اختیار کی تھی، ورنہ مسٹر فارستر جو اسی مقام کو حضرت

اسماعیلؑ کی سکونت کی جگہ خیال کرتے ہیں، اور جس قدر دلائل اس کی تائید میں لاتے ہیں، وہ کسی قسم کی

شہادت پر مبنی نہیں ہیں، مصنف موصوف نے سفر تکوین، (پیدائش) باب ۲۵ درس ۸ پر جس کی یہ عبارت

ہے، ”اور اسکی اولاد حویلاہ سے شوز تک جو مصر کے سلسلے اس راستے پر ہے جس سے اسور کو جاتے ہیں آباد تھی“

سے استدلال کر کے بیان کیا ہے کہ خدائے تعالیٰ کے وعدے اسی میں ایفا ہو گئے تھے، جبکہ اسماعیلیوں کی آبادی

اسور سے حویلاہ تک انتہائے عرب میں سرحد مصر سے لے کر مدہا بنائے فرات تک پھیل گئی تھی، اقل

غلطی صاحب موصوف کی یہ ہے کہ حویلاہ کو مدہا بنائے فرات پر قرار دیا ہے، اصل حویلاہ جس کے بانی کا نام

سفر تکوین باب ۱۰ درس ۲۹ میں مذکور ہے، نواح مین میں عرض بلد شمالی ۱۰ درجہ ۳۰ دقیقہ اور طول

بلد شرقی ۲۲ درجہ ۳۶ دقیقہ پر واقع ہے، اور اس کی کامل تصدیق عرب کے اس نقشہ کے معانی

سے ہو سکتی ہے، جو عرب کے جغرافیہ کی شکل کے مطابق ہے، و اگر صاحب نقشہ کلاں سے چھوٹا کر کے

بنایا گیا ہے، اور اسی کے ساتھ شام اور مصر کے ان اقطاع کو بھی زیر نظر رکھنا چاہئے، جن کا نقشہ

رورنڈ کارٹریٹ پی کیرے ایم، اے نے مرتب کیا ہے، و دوسری غلطی یہ ہے کہ مصنف موصوف نے

اور عیسائی مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی تقلید میں ”شوز“ کو عرب الحجر کے مغرب میں قرار دیا ہو جہاں

صحرائے ایٹام واقع ہے، اور یہ قطعی غلطی ہے، کیونکہ صحرائے ”شوز“ سے توریت مقدس میں مراد تمام

وہ وسیع میدان ہے جو شام سے لیکر جانب جنوب ملک مصر تک ممتدی ہوتا ہے، اس کے بعد وہ

اپنا خیال یوں ظاہر کرتے ہیں:-

”اصل عربی تورات میں صرف دو نام ہیں شور اور اشورہ بغیر کاق لفظ مصر کے موجود ہیں ان دونوں ناموں میں سے شور سے مراد شام اور اشورہ سے مراد سیریا ہے، اس سے صاف واضح ہے کہ بنی اسرائیل اس وسیع قطعے میں آباد ہوئے تھے جو شمالی حدود دین سے جنوبی سرحد شام تک بنتی ہوتا ہے، یہ جگہ اب بنام حجاز معروف ہے اور فاران سے مطابقت رکھتی ہے ہمارے اس نتیجہ کی اس امر سے بھی تصدیق ہوتی ہے کہ یہی سرزمین ٹھیک مصر کے سامنے واقع ہوتی ہے، اگر کوئی شخص وہاں سے اسیریا کی جانب رغبت کرے اور تورات مقدس کی اس آیت کی کماحقہ تصدیق ہوتی ہے جہاں لکھا ہے جو کہ سامنے مصر کے ہے، اگر تو اسیریا کی طرف روانہ ہو، یعنی مصر کے سامنے ہے، اگر تم ایک خط مستقیم وہاں سے اسیریا تک کھینچو۔ (خطبات احمدیہ ص ۱۱۹)

انھوں نے کوہ سینا کے مغربی ڈھلاد پر واقع فاران کے بارے میں تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ حضرت موسیٰ کی کتب خمسہ میں ان کا کچھ بھی ذکر نہیں (۱۲۲) سینا سے بنی اسرائیل کا سفر مشرق کی جانب تھا جس میں انھوں نے پہلی منزل بتیرہ (گنتی باب ۱۱ اور ص ۳) میں کی پھر قہروت ہتا داہ آئے، اور وہاں سے حصدوت پہنچے (گنتی باب ۱۱ اور ص ۳۲، ۳۵) اور اس اخیر مقام سے کوچ کر کے بیابان پاران میں داخل ہوئے، باب ۱۲ اور ص ۱۶) چونکہ یہ پاران وہی جگہ ہے جہاں ابراہیم کا ٹھکانا بیان کیا گیا ہے، اس لیے کچھ شک نہیں کہ حضرت موسیٰ کا سفر شمالی اور مشرقی سمت میں تھا یعنی قادیان کی طرف (باب ۱۳ اور ص ۳۶) اس نے وہ فاران جس کا ذکر حضرت موسیٰ نے کیا ہے، سینا کے مغربی جانب نہیں ہو سکتا، بنی اسرائیل کی صحرائوں کی عیسائی علماء نے پانچ مختلف راستے بتائے ہیں، میں جگے اختلاف کی صورت میں۔

”اگر بیابان فاران سے وہ سارا وسیع میدان مراد لیا جائے جو شام سے لین تک چلا گیا ہے جیسا کہ خود کتاب مقدس میں مذکور ہے، اور صرف ملکی روایتیں ہی اس کی تائید نہیں کرتیں بلکہ مشرقی مورخ بھی اسی کے مؤید ہیں، تب حضرت موسیٰ کے کوچ کے تمام بیان کی

تطبیق ہو جاتی ہے، اور اس کی صحت کی تصدیق ہوتی ہے۔“ (خطبات احمدیہ ص ۱۲۵)

توریت (پیدائش باب ۲۱ ورس ۱۲-۱۵) سے یہ بات سمجھنا درست نہ ہوگا کہ حضرت ہاجرہ بیر شبع ہی میں پھرتی رہیں، اور اسی مقام پر صرف وہی پانی جو حضرت ابراہیم نے ان کو دیا تھا ان کے پاس تھا، اور وہی ختم ہو گیا تھا، سرسید مرحوم کے نزدیک دو وجہ سے اس درس کے ایسے معنی لینے صحیح نہیں ہیں، اول اس وجہ سے کہ بیر شبع جو حضرت ابراہیم نے قادیان کے نزدیک کھودا تھا، اور جس کے فوارح میں وہ خود ایک عرصہ دراز تک رہے تھے، ایک ایسا مقام تھا جس کے حالات اور جس کے قریب پانی کے کنوؤں کا ہونا، حضرت ہاجرہ سے پوشیدہ نہ تھا، دوم اس وجہ سے کہ بیابان بیر شبع میں پانی کا اس قدر نایاب ہونا ناممکن تھا، کیونکہ وہاں صرف حضرت ابراہیم ہی کے بنائے ہوئے کنوئیں نہیں بلکہ قوم فلسطین کے تعمیر کیے ہوئے بھی موجود تھے، (پیدائش باب ۲۶ ورس ۱۸ تا ۲۲) سرسید مرحوم کے نزدیک اس عبارت کے صاف اور صریح معنی یہ ہیں کہ:-

”مکان سے نکلنے کے بعد حضرت ہاجرہ بیابان بیر شبع میں پھرتی رہیں، مگر ملک کا وہ حصہ سکونت کے قابل نہ تھا، کیونکہ بیر شبع کے ارد گرد... تو میں... لڑکا کا اور جھگڑا لو تھیں،... اس لئے حضرت ہاجرہ نے ایسے مقام پر چلنے کا خیال کیا ہوگا جہاں ان کو امن ملے اور آسائش سے رہ سکیں... لیکن جب وہ بیابان فاران میں پہنچی ہوگی تو پانی ملنے کی مشکل پیش آئی ہوگی، کیونکہ اس بیابان میں پانی نہایت نایاب تھا... جب اس مقام پر پہنچیں جہاں اب مکہ منظم ہے، تو ان کے پاس پانی باقی نہیں رہا تھا... خانہ بدوش عرب پانی کے چشمے کو... چھپا دیتے تھے... جس وقت حضرت ہاجرہ مضطربانہ ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں، تو ان کو وہ چشمہ مل گیا تو ریت مقدس کی عبارت سے بھی اسی طرف اشارہ پایا جاتا ہے، جہاں لکھا ہے، پھر خدا نے اسکی آنکھیں

اور اس نے پانی کا ایک کنواں دیکھا، اور جا کر مشک کو پانی سے بھر لیا اور لڑکے کو

پلایا۔ (پیدائش باب ۲۱ درس ۱۹)۔۔۔ بہر حال حضرت باجرہ نے اس مقام پر

جہاں ان کو پانی کا چشمہ ملا تھا، رہنا شروع کیا، جب اور لوگوں کو اس چشمے کی خبر

ہوئی تو بوجہ ہم کے بہت سے لوگ اس کے قرب و جوار میں آکر آباد ہوئے۔ (خطبات احمدیہ ص ۱۲۹)

سر سید مرحوم، بنی اسرائیل اور بنی اسماعیل کی اولاد و اولاد کی مختلف نسلوں اور ان کی

متعدد شاخوں سے بحث کرتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ تمام تلاش اور تفتیش کے بعد جو ہم نے حضرت

اسماعیلؑ کی اولاد سے ابتدائی مقام سکونت کے باب میں کی اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ ان کے آثار

بین (حویلا) سے بیکر شام (شور) تک پائے جاتے ہیں، اور اس طرح پر حضرت موسیٰؑ کے

اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے، جو سفر تکوین باب ۲۵ درس ۱۸ میں مندرج ہے، کہ ”وہ حویلا

سے شور تک آباد ہوئے، جو سامنے مصر کے ہے، جب تو اسیر یا کوروانہ ہو۔“

(خطبات احمدیہ ص ۱۴۱) (باقی)

سلسلہ مقالات سلیمان

مولانا سلیمان ندویؒ نے متعدد بلند پایہ تصانیف کے علاوہ بہت سے علمی مذہبی، فقہی و تاریخی، ادبی

و تنقیدی مضامین بھی لکھے تھے، ان تمام مضامین کو فن و ادبی کتابی صورت میں تین ضخیم جلدوں میں مرتب

کر کے شائع کیا جا چکا ہے، پہلی جلد تمام تر ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں کے مضامین پر،

دوسری جلد خالص علمی و تحقیقی مضامین پر، تیسری جلد قرآنی و مذہبی مضامین پر مشتمل ہے، تیسری جلد میں

علامہ کے مکرر آثار و مضامین بھی ہیں، جو انھوں نے یورپ اور امریکہ کے بعض سرکردہ مشرقین کے جوابات میں لکھے

تھے، اور باقی قدر کی تمام سیر کی گئی تھی، قیمت علی الترتیب

۲۶ روپے - ۲۳ روپے - ۲۳ روپے - بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں، (منبر)

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندویؒ

انہی

سیرۃ النبیؐ میں انشا پر واز کی حیثیت

از سید صباح الدین عبدالرحمن

تہنیک | اس خاکسار کو حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کی قدس سرہ العزیز کے ادنیٰ شاگرد ہونے

کی سعادت حاصل ہے، اس تعلق کی بنا پر ذیہ سمجھتا ہے کہ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد حضرت استاذی

المحرم سب سے اچھے ماہر قرآنیات سب سے اچھے ماہر حدیث سب سے اچھے ماہر علم کلام سب سے اچھے سیرت نگار،

سب سے اچھے مورخ اور سب سے اچھے انشا پر واز تھے، آپ کو اختیار ہے کہ آپ اس سے اختلاف کریں، مگر

آپ کو اس کا بھی حق نہیں کہ آپ اس خاکسار کو اپنی یہ رائے قائم کرنے کے حق سے محروم کر دیں، آپ کو

اپنی پسند ہے تو اس خاکسار کو بھی اپنی پسند ہے۔

یہ موقع تو نہیں کہ اس دعویٰ کو ثابت کیا جائے کہ وہ علامہ شبلیؒ کے بعد کس طرح سب سے اچھے ماہر

قرآنیات، ماہر حدیث، ماہر علم کلام، سیرت نگار اور مورخ تھے، مگر یہاں پر ان کی انشا پر وازی سے متعلق

کچھ باتیں عرض کرنے کی اجازت چاہوں گا، اس سلسلہ میں ان کا یہ جوہر ان کی مشہور تصنیف سیرۃ النبیؐ

میں کیسے چمکتا دکھائی دیتا ہے، اس کی طرف خاص توجہ دلانی ہے،

جس کسی کو ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا اس نے ان کو طہارت، شرافت، نمکنت، عظمت،

سجیدگی، ادب، وقار کا پیکر پایا، ان ہی اوصاف کی بولچوٹی ان کی تحریروں اور کتابوں میں نظر آتی،

ان کی تصنیف ارض القرآن میں بخیدگی ان کے قلم کو چوتی نظر آئے گی، ان کی کتاب "سیرت عائشہ"

میں ادب و احترام نچا اور ہوتا دکھائی دے گا، ان کی عرب و ہند کے تعلقات اور خیام میں تکنت ان کے قلم سے ہم آغوش دکھائی دے گی، اور پھر ان کی شہرہ آفاق "سیرۃ النبی" میں عظمت اور وقار ہر سطح میں تسلیم کر لئے ہوئے دکھائی دیں گے وہ اپنی ان ہی خصوصیات کی بنا پر بھی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات پائ کا جلال کبھی اس کی صفات کاملہ کا جلال کبھی اس کے مرغ و ماہی، اور کبھی مبسوط کی بھرور و محکوم دنیا میں اس کی بادشاہی دکھاتے رہے، کبھی رسول اللہ صلعم کی سیرت مقدسہ کے گلشن میں نسیم نو بہاری بن کر اس کے گل و دھروں پر سیٹھے رہے، کبھی تفسیر کے دریا میں مثل سورج ابھر کر، کبھی حدیث کے دریا کے ساحل سے گزر کر، کبھی تاریخ کے دریا کے سینے میں اتر کر، کبھی ملی سیاست کے جذبات کا تلاطم ابھار کر، کبھی اپنے محبوب معاصروں کی موت پر اپنے آنسوؤں کا سیلاب بہا کر، اور کبھی انداز بیان کے کوثر و تسنیم کو رواں کر کے اپنے علم و قلم کے مقام خودی کو فاش تر کرتے رہے،

سیرۃ النبی جلد اول و دوم تو علامہ شبلی نعمانی کی لکھی ہوئی ہیں، لیکن سیرۃ النبی کی تیسری جلد

سید صاحب کی اپنی تصنیف ہے، گو اس کے ۸۶۸ صفحوں میں ۸۳۷ صفحے مولانا عبد الباقی ندوی کے لکھے ہوئے ہیں اس کا موضوع معجزات ہے اس میں معجزات کے امکانات، تاثیرات، نکتہ، علل خفیہ، قوت کمالیہ، قوت نفسیہ، تاثیرات نفسانیہ، مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا، مشاہدات، سموعات، اسرار ویا معراج، معراج کے اسرار، علامات اور انعامات، شوق القبر، اور شوق صدر وغیرہ جیسے غوامض پر مباحث ہیں، ان میں کبھی اشاعرہ، اور کبھی معتزلہ کے نقطہ ہائے نظر پیش کئے گئے ہیں کہیں ابن رشد، ابن تیمیہ، یعقوب کندی اور نقابانی کی تصانیف کی ورق گردانی کی گئی ہے، ان تمام مباحث کی بنیاد قرآن مجید اور احادیث پر رکھی گئی ہے، یہ موضوع آسان نہ تھا، خشک مشکل اور سنگلاخ تھا، اس کے غامض مباحث میں اخلاق اشکال اور بہام کے پیدا ہونے کا خیال تھا، لیکن ان کو پیش کرنے میں

سید صاحب نے کچھ ایسا طاقت و راند از بیان اختیار کیا کہ جو چیزیں معلوم تھیں، وہ از سر نو معلوم ہوتی نظر آئیں، اور جو چیزیں معلوم نہیں تھیں، ان کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ خیال کے خاستان میں لالہ زار دکھائی دے رہا ہے، اور ظنیات کے رنگستان میں ایک نئے قسم کا گلزار آباد ہو رہا ہے، شکوک و شبہات کی تاریکی میں ایمان کی ہستی پھیل رہی ہے، پوری کتاب ایک عاشق اسلام کے بے قرار دل، ایک یدِ وہم و تکلم کے مستحکم دلائل اور ایک رمز شناس عالم کی گہری نگاہ کے ساتھ لکھی گئی ہے، جس میں قرآن مجید کی آیتوں، ہیروں کی کانٹنی بھی کی گئی ہے، اور حدیث کے خزانے سے زمرہ دار یا قوت بھی بکھرے گئے ہیں، اس کو پڑھتے وقت یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت تک سید صاحب کی علمی معرفت اور تحقیقی نظر اپنے اوج کو پہنچ رہی تھی، جس کو قلمبند کرنے میں ان کے قلم کی شگفتگی، تحریر کی روانی زبان کی بے تکلفی نظر استدلال کی قدرت، فصاحت کی دل نشینی اور بلاغت کی دل آویزی انکا پورا ساتھ دے رہی تھی اور انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ ایسے خطوط اور مجنون کی ڈائری لکھنے یا پھول کو زیب چمن بنا کر اس کی شمیم انگیزی کرنے یا بوئے گل کو نسیم سحر سے پھیلانے جیسوں کی مشکس زلفوں کی شامہ نوازی اور عربی بانہوں کی مدح آرائی کرنے میں تو انشا پرداز کی کا جوہر دکھانا بہت آسان ہے، لیکن موضوع کی سنگلاخی کے ساتھ انکار و مباحث کا ہر شیرین تعمیر کر کے اس کے اندر سے زبان کی جوئے شیر پانا بہت مشکل ہے، اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اردو زبان کو ایسا پیرایہ بیان مل رہا تھا، جس سے اور دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس میں بھی غوامض اور دقائق کو سنگستہ اور شستہ طرز ادا میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی تمہید ہی پوری ادبی شان سے لکھی گئی ہے، جس کے کچھ سکرے یہ ہیں۔

"سیرت نبوی کا حصہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان حالات، مشاہدات اور کیفیات

کی بیان ہے، جن کا تعلق اس عالم سے ہے، جو ہمارے اس مادی عالم اور اس کے مادی

قوانین کے حدود سے باہر ہے، جس طرح جاری یہ دنیوی دنیا ایک نظام خاص پر چل رہی ہے مثلاً رات کے بعد دن نمودار ہوتا ہے، خزاں کے بعد بہار آتی ہے، ستارے غروب ہوتے ہیں، تو آفتاب نکلنا ہے، گرمی ہاتی ہے تو جاڑے آتے ہیں، پھول اپنے وقت پر کھلتے ہیں، درخت اپنے موسم میں پھلتے ہیں، ستارے اپنے معین اوقات پر ڈو پتے اور نکلے ہیں، اسی طرح روحانی عالم بھی اپنا ایک خاص نظام رکھتا ہے، اس کا بھی ایک آسمان و زمین ہے، وہاں بھی تاریکی اور روشنی ہے، خزاں اور بہار ہے، فصل و موسم ہے،

آسمانناست و رطایت جہاں کار فرمائے آسمان جہاں
تحریر کی یہ روانی نکلتی نہیں اور بہتی چلی جاتی ہے، اس کے نورانی بعد نظر آتے ہیں۔
”جب روئے زمین پر گناہوں کی تاریکی اور بدیوں کی ظلمت مھٹا ہو جاتی ہے، تو صبح کا نور نکلتا ہے، اور آفتاب ہدایت نمودار ہوتا ہے، ماغ عالم میں جب برائیوں کی خزاں چھا جاتی ہے، تو موسم بدلتا ہے، اور بہار نبوت رونق افزا ہوتی ہے“ (ایضاً صفحہ ۱۰۳)

”اور جس طرح زمین، آسمان، سورج، چاند اور بھول کے خاص خاص قوانین فطرت ہیں جن میں عموماً تغیر نہیں ہوتا، اسی طرح دنیا کے رشتہ ہدایت، عذاب و رحمت اور نبوت و رسالت کے خاص خاص اصول و قواعد ہیں، جن میں تغیر راہ نہیں پاتا، انبیاء و رسل اپنے اپنے وقت پر مبعوث ہو کر قوموں کو دعوت دیتے ہیں، تو میں ان کی تصدیق یا تکذیب کرتی ہیں، مگر بن ہلاک اور مومنین کا سیلاب ہو جاتا ہے، اس روحانی جہاد میں انبیاء و رسل سے ہمارے علم و دانش سے بالاتر اعمال صادر ہوئے ہیں، اور

ان کے عجیب خوارق ظہور پر ہمتے ہیں۔“ (ایضاً جلد ۳ صفحہ ۲)

اس مشکلانہ رنگ میں کچھ فلسفیانہ ممکنات یہ لکھ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ

”جس طرح ہمارا نفس اور جاری روح باہمارے جسم کی پراسرار مخفی قوت ہمارے کاہلہ خاکی پر حکمراں ہے، اور ہمارے تمام اعضا و جوارح اس کے ایک ایک اشارہ پر حرکت کرتے ہیں، اسی طرح نبوت کی روح عظم اذن الہی سے ہمارے عالم جسمانی پر حکمراں ہو جاتی ہے، اور روحانی دنیا کے سنن و اصول عالم جسمانی کے قوانین پر غالب آجاتے ہیں، اس لئے وہ چشم زدن میں فرش زمیں سے عرش بریں تک عروج کر جاتی ہے“ (ایضاً صفحہ ۱۰۳)

اس کے بعد نبی کی عظمت اور نفیست کا احساس دلانے میں ان کی انشا پردازی کے جلوے اس طرح نمایاں ہوتے ہیں۔

”سمندر اس کے ضرب سے تھم جاتا ہے، چاند اس کے اشارے پر ٹکڑے ہو جاتا ہے اس کے ہاتھوں کی دی ہوئی چند خشک روٹیاں ایک عالم کو سیر کر دیتی ہیں، اس کی انگلیوں سے پانی کی لہریں بہتی ہیں، اس کے نفس پاک سے سیارہ تندرست ہو جاتے ہیں، اور مردے اُچی اٹھتے ہیں، وہ تنہا مٹھی بھر خاک سے پوری فوج کو تہ دہلا کر دیتا ہے، کوہ و صحرا، بحر و بر، جاندار و بے جان، ہر ایک اس کے آگے سر ٹکوں ہو جاتے ہیں، گمراہی ہمہ وہ ہندہ اور بشر ہوتا ہے، اور اس سے یہ جو کچھ عجائب قدرت ظاہر ہوتے ہیں، وہ اس کا نہیں بلکہ اس کے رب کا فضل ہوتا ہے، اور اسی کی حیثیت اور قدرت سے پیغمبر کے ہاتھ سے ظاہر ہوتے ہیں، یا اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے لئے ظاہر کئے جاتے ہیں۔“ (ایضاً جلد ۳ صفحہ ۱۰۳)

پھر اللہ تعالیٰ کے سامنے بندوں کی بے چارگی، مجبوری، محکومی اور لاعلمی کی مرقع آرائی اس طرح کرتے ہیں کہ اس میں منطقیانہ دلائل آگئے ہیں، اور تاریکی کو آلف بھی۔

”لیکن جس طرح ہم کہہ نہیں بنا سکتے کہ خاص خاص بھول، خاص خاص درخت، خاص خاص

سارے فلاں فلاں معین اوقات ہی پر کیوں جلوہ نما ہوتے ہیں، پھول سرخ کیوں ہوتے ہیں، ستارے کچھ کیوں ہیں، شہر میٹھا کیوں ہوتا ہے، چاند اور سورج چلتے کیوں ہیں، تخم، درخت غذا، خون اور گوشت کیوں نکرتے جاتے ہیں، اسی طرح اس کا جواب بھی نہیں دے سکتے، کہ پیغمبروں کا ظہور اپنے اپنے وقت پر کیوں نکرتا ہے، اور ان سے یہ مافوق العادۃ افعال اعمال چمک اٹھتی کیوں کر صادر ہوتے ہیں، ہم صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ دنیا کا ہر پیغمبر بلکہ روحانیت کا ہر حامل اپنی پراسرار زندگی کے اندر اس قسم کے حالات و کیفیات کی ایک دنیا رکھتا ہے عالم کی تاریخ آپ کے سامنے ہے جس میں اگر قوموں کے روحانی مسلمانوں کے حالات و سرخ غور سے پڑھیں، تو آپ کو ہر جگہ نظر آئے گا کہ وہ وہ کچھ دیکھتے تھے، جو ہم نہیں دیکھ سکتے وہ وہ سنتے تھے جو ہم نہیں سن سکتے، وہ وہ کچھ جانتے تھے، جو ہم نہیں جاسکتے، اور ان سے اعمال بھی صادر ہوتے تھے، جو کسی اور سے نہیں ہو سکتے، یہ وہ تاریخی واقعات ہیں جس سے انکار کرنا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح سکندر، اور پولیس کے فتوحات، یسوع مسیح اور عیسیٰ علیہ السلام کے وجود۔

(سیرۃ النبیؐ (جلد ۲ - صفحہ ۴-۱)

اس کتاب کا موضوع معجزات ہے، اس لیے اس میں فلسفیانہ مباحث بھی آگے ہیں، مثلاً پیغمبروں کی خصوصیات میں ایک چیز خواب بھی ہے جس کو مذہبی اصطلاح میں رویائے صالحہ یا رویائے صادقہ کہتے ہیں، عالم رویا کے عنوان سے اس کی بحث کی ابتدا اندازہ تحریر کی بلاغت کا لحاظ رکھتے ہوئے کرتے ہیں۔

”رویہ اور خواب دو حقیقت نفس یا روح کے عجائبات کا ایک حیرت انگیز ظلم ہے، علم نفس کہتے ہیں کہ اس کی حقیقت یہ ہے، کہ انسان کے قویٰ نفس و دماغی ہر وقت اور ہر اک اپنے ذہنی اعمال میں مصروف رہتے ہیں، جب وہ سو جاتا ہے، اور

اس کے ظاہری حواس بے کار ہو جاتے ہیں، اسی وقت بھی ان کے فکر و نظر کا عمل جاری رہتا ہے، مگر چونکہ انسان عین اور پر سکون نیند سو جاتا ہے، اس لیے جاگنے کے بعد اس کی اپنی حالت خواب کا احساس نہیں ہوتا، لیکن کبھی کبھی جب اس کی نیند مستغرق اور گہری نہیں ہوتی، تو اس کو اپنی گزشتہ سیر و دماغی کے مکمل یا نامکمل مناظر یاد رہ جاتے ہیں، اسی کا نام خواب بھی (جلد ۲ صفحہ ۳۱) سید صاحب اس کو فلسفہ قدیمہ کا فرسودہ خیال قرار دیتے ہیں، اور پھر جدید علم ترقی میں اس کا جو تجزیہ کیا گیا ہے، اس کو اس طرح آسان طریقہ سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

”جدید علم ترقی میں سائنس کی روشنی اور نفسیات کے علم کا مشہور و مقبول نظریہ یہ ہے کہ ہم عالم بیداری میں اپنے جن خیالات، جذبات، ارادوں اور فکروں کو جان کر یا بے جانے کسی سبب سے دوبارہ دہاتے ہیں عالم خواب میں جب ہمارے عقل اور احساس کی جاہلانہ حکومت اٹھ جاتی ہے، ان کو ابھرنے کا موقع ملتا ہے، اور وہ ہم خواب بن کر نظر آتے ہیں مثلاً سید صاحب اس رویا کو خواب یا ادلم دماغی سے تعبیر کرتے ہیں، پھر غنائے روح کے نزدیک رویا کی کیا حقیقت ہے، اس کو اپنی نظر کی باریک بینی سے اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

غنائے روح کے نزدیک رویا کی حقیقت کچھ اور ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان جسم و روح سے عبارت ہے، روح جب تک جسم کے اندر ہے، اس کی جلوہ نمائی کے دورخ میں، جسمانی درو حانی، اپنے جسمانی دروازہ سے وہ بھاگتا ہے تو اس کو جسم کے مادہ کی سطح پر رنگارنگ نقش و نگار اور گھل گھلایاں نظر آتی ہیں، یہ اس کے وہ تعلقات اور پسیمانی ہیں، جو اس کے جسمانی و مادی عالم کے ساتھ قائم ہیں، لیکن اس کے پیچھے ایک دوسرا دروازہ ہے، جہاں سے وہ روحانیت کے عالم کی سیر کر سکتی ہے، جس قدر اس کا تعلق انس، دل، سگی، شفیقی، اور مشغولیت عالم جسم سے زیادہ ہوگی، وہی قدر دوسرے

عالم کی طرف سے فراموشی، غفلت اور بے تعلقی زیادہ ہوگی، حالت خواب میں روح کی ظاہری جسمانی مصروفیتیں چونکہ کم ہو جاتی ہیں، اس لئے اس کو دوسری کھڑکی کی طرف بھانکنے کی فرصت مل جاتی ہے اور پھر روح کو جس قدر تعلقات خارجی سے بیگانگی زیادہ ہو جاتی ہے، شہرستان ملکوت میں اس کی سیر بہت آگے تک اور بہت دور تک اور وہاں کے منطقی مناظر و مشاہدات سے اس کی اطلاع اور واقفیت زیادہ صحیح اور سچی ہوتی ہے، جو روحیں کہ اس عالم کی حمایت کی بندشوں میں رہ کر بھی ان میں گرفتار اور مقید نہیں ان کے لیے عالم بیداری بھی اقلیم روح کی کلکشت سے مانع نہیں، اسی کا نام مشاہدہ اور مشاہدہ ہے۔ (سیرۃ النبی جلد ۳ - صفحہ ۳۶۶ - ۳۶۷)

یہ کیسا خشک موضوع تھا، لیکن سید صاحب نے اپنی تحریر کی روانی سے اس میں خشکی پیدا ہونے نہیں دی، فلسفیانہ مباحث میں اپنے انشا کا جوہر دکھا کر کیسی رنگینی پیدا کر دی ہے۔ سید صاحب نے معجزات کی بحث میں مادہ یعنی ہوائی، حوادث بلا سبب، موثر تاثرات، فلکیہ، طبعی، خفیہ، قوت کمالیہ، قوت نفیہ اور تاثرات نفسانیہ، وغیرہ جیسے فلسفیانہ مباحث کو سلیس اور فصیح زبان میں سمجھایا ہے، وہ ان حکماء اسلام کے ادراک ہی کی طرح ہے، جو ان مباحث کے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔

معراج کے ذکر کی جودل نشیں اور فصیح تمہید ہے، اس کو پڑھنے والی ساری کیفیات ذہن پر چھا جاتی ہیں، اور ان کو قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں، فصاحت کی یہی تعریف ہے، کہ جو کچھ لکھا جائے، اس میں دل نشینی ہو، ذیل کی عبارت کو اسی حیثیت سے ملاحظہ کریں۔

”ادوا العزم پیغمبروں کو آغاز نبوت کے کسی خاص وقت اور مخصوص ساعت میں یہ رفیع حاصل ہوتا ہے، اور اس وقت شرائط و دست کے تمام مادی پردے ان کیلئے

منسوخ کر دیئے جاتے ہیں، قیود زمانی و مکانی کی تمام فرضی بیڑیاں ان کے پاؤں سے کاٹ ڈالی جاتی ہیں، آسمان و زمین کے منحنی مناظر بے حجابانہ ان کے سامنے آتے ہیں، اور وہ اس کے بعد نور کا حلقہ بہشتی پہن کر فرشتوں کے روحانی جلوس کے ساتھ بارگاہ الہی میں پیش ہوتے ہیں، اور اپنے اپنے رتبہ اور درجہ کے مناسب مقام پر کھڑے ہو کر نفیس ربانی سے معمور اور خرقہ دریائے نور ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہ بعض مقربان خاص کو توبہ عطا ہوتا ہے کہ وہ جو ہم خلوت گاہ قدس میں بارہا کر قاب قوسین، دو کمانوں کے فاصلہ پر بھی نزدیک ہو جاتے ہیں، اور پھر وہاں سے اپنے منصب کا فرمان خاص لے کر اسی کا شانہ آب و خاک میں واپس آجاتے ہیں۔ (سیرۃ النبی جلد ۳ - صفحہ ۳۹۲)

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج خصوصی کا ذکر ایسے یکاڑ کے ساتھ کرتے ہیں جس میں سب کچھ کا احاطہ ہو گیا ہے۔

در حضور صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ سرور انبیا اور سید اولاد آدم تھے، اس لیے اس حقیقہ قدس اور بارگاہ لامکان میں آپ کو وہاں تک رسائی حاصل ہوئی، جہاں تک کسی فرد آدم کا قدم اس سے پہلے نہیں پہنچا تھا، اودہ کچھ مشاہدہ کیا جو اب تک دوسرے مغربان بارگاہ کی حد نظر سے باہر تھا، (ایضاً - صفحہ ۳۹۵)

یہ تو سیرۃ النبی جلد سوم کی تھوڑی سی جھلکیاں تھیں، اب ذرا آگے بڑھ کر اور جلدوں کی طرف مائل ہوں۔

سیرۃ النبی جلد چہارم | سیرۃ النبی جلد سوم میں شائع ہوئی، اس کے آٹھ سال کے بعد اس کی چوتھی جلد طبع ہوئی، جو ۱۰۰۰ صفحہ پر مشتمل ہے، یعنی تیسری جلد سے بیس صفحے زیادہ ہیں، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ سید صاحب کے قلم کا مسافر پہلے سے زیادہ تیز اور سبک رہا ہو گیا تھا، اس وقت ان کی عمر

۵۴ سال کی ہو چکی تھی، لیکن قلم پہلے سے زیادہ جوان اور رغبتا ہو گیا تھا، اس لئے کہ

عشق ہم راہ است و ہم خود منزل است

یہ عشق رسول تھا جس کی رو نور دہی کمر کے منزل تک پہنچنے میں ساری عمر گزار دی اور اسی عشق کی سرشاری بلکہ اس کی پس پی ہوئی بھلا اور بکھری ہوئی تجلیاں ان کی سیرہ لہنی کی پانچوں جلدوں کی تحریروں میں دکھائی دیتی ہیں، اس چوتھی جلد کا موضوع منصب نبوت ہے، اس میں پیغمبر اسلام کی بعثت کے وقت دنیا اور خصوصاً عرب کی مذہبی اور اخلاقی حالت، خیر الامم بننے کی صلاحیت، تبلیغ نبوی کے اصول، اس کی کامیابی کے اسباب، اسلام کے عقائد میں ایمان کی مختلف قسمیں جو سزا، دوزخ و جنت، قضا و قدر، نبوت کی حقیقت، نبی، کی ضرورت، وحی، وحی متلو، وحی غیر متلو، اجتہاد، حکمت، وغیرہ جیسے موضوعات پر مباحث ہیں، ان کو سمجھنے اور سمجھ کر سمجھانے کے لیے بیسویں صدی کا ذہن جس زبان، اسلوب اور طرز ادا کا طلب گار ہے، سید صاحب نے اسی کو اختیار کر کے اس کو مطمئن کیا ہے، ان کو پڑھنے کے بعد قارئین غیر شعوری طور پر محسوس کریں گے کہ وہ افکار کی انجمن در انجمن سے گزر رہے ہیں، اور ان کے خیالات میں ارتعاش اور جذبات میں طپ ہوا پیدا ہو رہی ہے، ان تمام باتوں کو قلب بند کرنے میں سید صاحب کو اس بات سے بڑی مدد ملی کہ ان کے ذہن کے دریچے اور روشندان ہر طرف کھلے رہے، ان کے خیالات کے قصر میں قرآن مجید کی شنائیں اور احادیث کی کرنیں تو رہا ہوا نکل ہوتی رہیں، اسی کے ساتھ انھوں نے قوموں کی تاریخوں سے جو عبرت و بصیرت حاصل کی، اس سے ان کے ذہن میں جلا پیدا ہوتی رہی، پھر علم کلام فلسفہ اور نفسیات کی چاندنی بھی ان کے ذہن پر چھائی رہی، ان ہی طے چلے جوتہ کی سی ان کی تحریریں خود بخود ان کے قلم سے نکلتی رہیں، جن کو پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے قلم کے دل سے جو باتیں نکل رہی ہیں، وہ ان کے قارئین کے دلوں میں اتر رہی ہیں، یہ باتیں وہی محسوس کریں گے جو اسلام کے میمانے کے ساغر دینا سے شغل رکھنے کا

ذوق رکھتے ہیں، اس قسم کے موضوع پر غلط بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں، جن کا یہ بڑا وصف تو ضرور رہا کہ وہ اپنے تمام مسائل کو بھی طرح سمجھتے، لیکن ان کو سمجھانے میں ان کا قلم ان کا ساتھ نہیں دیتا، اس لئے ان کی تحریروں حواشی تہلیقات اور توضیحات کی محتاج ہو جاتیں، علامہ شبلی کی تحریروں کا یہ اعجاز ہے کہ مسائل کتنے ہی دقیق اور پیچیدہ ہوں، ان کو سمجھ کر اپنے انداز بیان سے بہت ہی بہتر اور واضح طریقہ پر اپنے قارئین کو سمجھا دیتے، دبستان شبلی کے ہی گل سرسبز سیر صاحب تھے اس لئے اس انداز بیان کی گل نشانی ان کی ہر تصنیف کی تحریروں میں ہے، سیرۃ النبی کی اس جلد چہارم میں تو اس کے ہر صفحہ میں ہے۔

اس میں مجوسیوں کی مجوسیت، مزدکیوں کی مزدکیت، یہودیوں کی یہودیت، عیسائیوں کی عیسائیت، ہندوؤں کی ہندویت، ہودھوں کی بودھ مت، زرتشتیوں کے زرتشتیت، خیر، شرنیکی اور ہدی، اہرمن اور یزدان، کلیسا کی سفاکی، قباد، خسرو، نوشیروان، قسطنطین جسنین ادیز و گرو وغیرہ کی حکمرانی کی تفصیلات آئی گئی ہیں، پھر طائفہ، جنات کی حقیقت، بتوں کی پرستش، شیطین، دوسری قوموں میں بھوت اور کمانت وغیرہ کے تخیلات، شراب خواری، قمار بازی، سود خواری، سفاکی اور بے رحمی وغیرہ جیسے مسائل زیر بحث آئے ہیں، اس کے بعد بھی دکھایا گیا ہے کہ اس ظلمت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خورشید نبوت کس طرح طلوع ہوا، اور کیسے یہ ظلمت شب کا نور ہو گئی، اور کیسے اس نبوت کا نور سر زمین عرب کو منور کر کے دنیا کو روشن کرتا چلا گیا، یہ موضوعات نئے تو نہیں تھے، ان پر گزشتہ چودہ سو سال سے کیا کچھ نہیں لکھا گیا ہے، بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر سید صاحب نے ان ہی باتوں کو جس خاص انداز اور ذہن کو مطمئن کرنے والے پیرایہ میں لکھا ہے وہی اس کی نمایاں خوبیاں ہیں، قرآن مجید میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ ہدایت دی گئی تھی کہ لوگوں سے ایسی باتیں کہو کہ جو ان کے دلوں میں اثر کریں اس ہدایت

سید صاحب نے بہت کچھ لکھا، اور سیکھ کر اپنی تحریروں کا سانچہ اس انداز میں ڈھالا کہ تمام لوگوں کے دلوں میں گھر کر تار ہا، اس جلد میں زیادہ تر عقائد پر پیش ہیں، علماء، حکماء، معتزلین اور صوفیائے کرام وغیرہ نے اپنے اپنے مسلک کے مطابق ان کی وضاحت کرنے کی کوشش کی ہے، مگر ان میں کچھ تو اپنی کج محج بیانی، کچھ اپنے عقیدوں کی غلو پسندی، اور کچھ دوسروں کے عقائد پر جارحانہ روش کی وجہ سے ان موضوعات کو موثر اور دل نشین نہیں بنا سکے، سید صاحب نے ان مباحث میں صرف قرآن مجید اور احادیث کو اپنے لئے شمع ہدایت بنایا ہے، اور ان ہی کی روشنی میں اپنے خیالات کی تصریح کی ہے، مگر ان کا طرز استدلال کچھ ایسا ہے کہ اس سے متقشف علماء و ذہین متکلمین بیدار معتزلین اور خوار توحید سے مخور صوفیائے کرام کو بھی اختلاف نہ ہوگا، عام قارئین کے شکوک و شبہات کی خللت شب و شب کا نور دکھائی دے گی، اس میں توحید کی جو بحث ہے، اس پر چودہ سو سال سے برابر بحث مرقی آئی ہے، مگر اس کو اسلام نے جس طرح مادیت، جسمانیت اور انسانیت کی آلائشوں سے پاک کیا، اس کو جس ذہن رسا کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہو وہ اس کا امتیازی وصف ہے، توحید کا مسئلہ جانا بوجھا ہوا ہے، لیکن اسی کو سید صاحب اپنے خاص حسن بیان کے سہارے اس طرح پیش کرتے ہیں۔

اس کی قدرت بے انتہا ہے، اس کی وسعت غیر محدود ہے، اس کی مشیت کائنات کے ہر ذرہ میں نافذ ہے، اس کے علم کے احاطے میں اندھیرے اور اچالے کی ہر چیز داخل ہے، دلوں کے اسرار، ارمانوں کے الفاظ اور ہاتھ پاؤں کے اعمال سب ہر لحظہ اور ہر لمحہ اس کے روبرو ہیں، اس کے سامنے اپنے ہر عمل کا جواب دہ اور ذمہ دار ہے، اس کے مواخذہ کا خوف اور اس کی رحمت کی امید ہے، وہ محبوب ازل ہے، اس کی محبت کا نشہ ہمارے دلوں کی ہیشا رہی ہے، اس کے فضل و کرم

اور لطف و محبت کی نیرنگیاں، ہم سے نیچے تک پھیلی ہیں، اس کی قوت ہر قوت پر غالب ہے، اس کا ارادہ ہر ارادہ میں نافذ اس کا حکم ہر حکم سے بالاتر ہے، اس کی عبادت ہر مخلوق پر فرض اور اس کی اطاعت ہر مکلف پر واجب ہے، وہ ہر عیب پاک و منزہ اور ہر وصف کا مستحق ہے، اور اس سے منفعت ہے، انسانوں کو اپنی یاد دلانے اور ان کے تزکیہ اور اصلاح کیلئے رسولوں اور پیغمبروں کو بھیجتا رہا، اور ان سے ہم کلام ہوتا رہا، اس کے کچھ احکام اور بندھے ہوئے قوانین ہیں جن کی اطاعت نیکی اور نافرمانی گناہ ہے، وہ اندھیرے کی روشنی، بھوکوں کی سیری، مایوسوں کی امید، زخمیوں کا مرہم ہے، قراروں کی تسلی، اوبیکوں کا بہارا ہے، وہ ہم سے ہماری گردن کی رگ سے بھی قریب تر ہے، ہم اس کو جب بلکاتے ہیں، تو وہ سنتا ہے، وہ نیکیوں کو پسند، اور گناہوں سے نفرت کرتا ہے، وہ جب چاہے آسمان و زمین کو فنا کر دے، اور جب چاہے پھر چادے اس کی محبت دینا کا حاصل، اس کی عبادت ہماری زندگی کا مقصود اور اس کی یاد ہمارے دلوں کی راحت ہے، (سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۴۸۸)

کیسی ڈھلی ہوئی عبارت ہے، اس کا لطف دہی لے سکتے ہیں، جن کو قرآن مجید پر عبور ہے، اس کا ہر جملہ قرآن مجید کی کسی نہ کسی آیت کا یا تو ترجمہ ہے، یا اس کی پرکیف تصریح ہے، قارئین اس تحریر کے طرز ادا کی لذت سے محفوظ ہونے کے علاوہ توحید کے نور سے اپنے ذہن کو منور کریں، اور ایک پیر اگر ان میں توحید کا جو نقشہ کھینچ کر سامنے رکھ دیا گیا ہے، وہ ایک صاحب کمال اہل قلم ہی کے بس کی بات ہو سکتی ہے۔

سید صاحب کے قلم کا ایک بڑا وصف یہ بھی ہے کہ وہ جب چاہتے ہیں اپنی بادقار تحریر میں پراز تاثیر تقریر کی لذت پیدا کر دیتے ہیں، اس کے نمونے اس چوتھی جلد میں جا بجا ملیں گے، ایک نمونہ سے

آپ بھی لذت آشنا ہوں۔

”عرب میں سر تاجاوردانی و اخلاقی انقلاب پیدا کر دینا، تاکہ عالم کے سلسلے کا ل ترین اور آخری شریعت پیش کرنا دنیا کے گوشہ گوشہ کو تازہ و تھیرا و سرور و محبت سے معمور کرنا، ظلمت کدہ عالم کو سراپا حیرت و نور بنادینا، مگر اہل کفر و راستہ بتانا، بھولوں کو یاد دلانا، بندوں کا رشتہ خدا سے جوڑنا، غلط ادہام کو مٹانا، اخلاق فاضلہ کا سکھانا، گناہوں کے دفتر کو دھونا، انسانوں کو شیطانوں کے دام فریب سے نکال کر فرشتوں کی صف میں کھڑا کرنا، دنیا کو رفت و محبت، لطف و شفقت اور بردار و مساوات کی تعلیم دینا، حکمت و دانائی، پند و موعظت اور تہذیب و تمدن کے رموز سکھانا، روحانیت کی برباد شدہ دنیا کی دوبارہ تعمیر اور قلوب دار و اح کے ویران گھر کی از مر فواید و انوار خاتم النبیین کا اصلی کام ایک شریعت الہی کی تاسیس، مذہب عالم کی اصلاح، فن اخلاق کی علمی و عملی تعمیل، قانون الہی کا اظہار و عرفی و تہذیب نفوس کی معراج اخیر تھی، اور یہ سب اس پر آشوب زمانے میں ہوتا رہا، جس کے لیل و نہار بظاہر صرف صلوات کے تیر بان کے روکنے میں صرف ہوئے۔“ (سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۳۷۲)

یہ صرف لفظوں اور جملوں کا انبار نہیں، بلکہ ہر لفظ اور ہر فقرہ میں خیالات کی ایک دنیا آباد کر دی گئی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے وجود پر اہم سے اہم فلسفیانہ ہتھیانہ اور معتزلانہ مباحث کئے گئے ہیں۔ لیکن حضرت سید صاحب نے اس کے وجود کو جس رنگ میں پیش کیا ہے، اس سے ہم آپ ذرا لطف لیں۔

”یہ گونا گوں عالم، یہ رنگا رنگ کائنات، یہ تاروں بھرا آسمان، یہ بوقلمون

زمین، یہ سورج و چاند، یہ درخت، یہ سمندر، یہ پہاڑ، یہ لاکھوں جالندہ اور بے جان اشیا

یہ ظل و سحاب کا تسلسل، تغیر و انقلاب کا نظام، یہ کائنات کا نظم، اور اس کے ذرہ ذرہ کا قاعدہ و قانون، انسان کے اندرونی قوی، ان کی باہمی ترتیب، موت و حیات کے اسرار، خواص قوی کے رموز، انسان کی خیالی بلند پروازی، اور علیٰ غر و وہ ماندگی، یہ تمام باتیں خالق و صانع کے اعتراف پر مجبور کرتی ہیں، یہ نیلگوں آسمان کی چھت، یہ زمین کا سبزہ زار و فرش، اور ایک ہی حرکت سے شب و روز کا انقلاب ایک خالق کل کا پتہ دیتا ہے۔“ (سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۶۵ - ۶۶)

اور قرآن اس سلسلہ میں ایک پھوٹے سے اقتباس سے اپنے ذہن کو روشن کر لیں۔
”یہ شب و روز بکا نور و ظلمت، یہ سورج اور چاند کی روشنی، ان کی مقررہ رفتار، اور باقاعدہ طلوع و غروب اس کی دلیل ہے کہ اس اہم ایام پر کوئی سوار جو چلے ہاتھ میں اس کا سیاہ و سفید ہے۔“ (ایضاً - ۶۵)

ان باتوں کی تائید میں وہ جب قرآن مجید کی آیتیں پیش کرتے ہیں، تو انکا مطالعہ کرتے وقت یہ خیال نہیں ہوتا کہ ہم عربی زبان کی کوئی عبارت پڑھ رہے ہیں، بلکہ ان کے ترجمے اپنی تحریروں کے ساتھ ایسا منسلک کر دیتے ہیں کہ ان کو پڑھتے وقت وہی لطف آتا ہے، جو عربی زبان کو ماہرین کو کلام پاک کی آیتوں کو پڑھنے میں آتا ہوگا۔

شرک کی حقیقت کو کس شگفتہ اسلوب میں پیش کرتے ہیں:

”شرک اور بت پرستی کا اصلی زمینہ اسباب و محرکات کا وجود ہے، خدا نے عالم میں ایک سلسلہ اسباب قائم کر دیا ہے، اور عالم کے تمام واقعات اسی سلسلہ کی کرٹیاں ہیں، لیکن یہ تمام سلسلہ ایک قادر مطلق کے دست قدرت میں ہے، اور اس سلسلہ کی ایک کڑی بھی اس کے اشارہ کے بغیر پیش نہیں کر سکتی، شرک اس طرح شروع ہوتا ہے کہ پہلے انسان

”قرآن پاک نے دل و قلب کی تین کیفیتیں بیان کی ہیں، سب سے پہلے قلب سلیم (سلامت و ردل) جو ہر گناہ سے پاک رہ کر بالطبع نجات اور سلامت روی کے راستہ پر چلتا ہے، دوسرا اس کے مقابل قلب ایتیم (گنہگار دل) یہ جو گناہوں کی راہ اختیار کرتا ہے اور قلب فیت (رجوع ہونے والا دل) ہے۔ جو اگر کبھی بھٹکتا ہے، اور بے راہ بھی ہوتا ہے، تو فوراً نیکی اور حق کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔“ (سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۴۰۶)

یہ قسمیں بتا کر سید صاحب اپنے انشاء کے مخصوص رنگ میں لکھتے ہیں۔

”غرض یہ سب نیزنگیاں اسی ایک بے رنگ مستی کی ہیں جس کا نام دل جو ہمارے اعمال کا ہر محرک، ہمارے اسی دل کا ارادہ اور نیت ہے، اس جھاپ کی طاقت سے مشین کا ہر پرزہ چلتا اور حرکت کرتا ہے۔“ (ایضاً جلد ۴ صفحہ ۴۰۶)

اس کے بعد یہ سمجھاتے ہیں کہ انسان کی علیٰ اصلاح کے لئے اس کی قلبی اصلاح مقدم ہے، اس کے دل پر اگر کوئی چیز حکمراں ہے، تو وہ اس کا عقیدہ ہے۔

اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ چند صحیح اصول و مقدمات کا ہم اس طرح تصور کریں کہ وہ دل کا غیر مشکوک یقین اور غیر متزلزل عقیدہ بن جائیں اور اسی صحیح یقین اور مستحکم عقیدہ کے تحت ہی ہم اپنے تمام کام انجام دیں، اس کو اپنی وقت نظر سے کام لیتے ہوئے اس طرح سمجھاتے ہیں:

”جس طرح تھیدس کی کوئی شکل چند اصول موضوعہ اور اصول متعارفہ کے ماننے بغیر نہ بن سکتی ہے، اور نہ ثابت ہو سکتی ہے، اسی طرح انسان کا کوئی عمل صحیح و درست نہیں ہو سکتا، جب تک اس کے لئے چند مبادی اور چند اصول موضوعہ ہم پہلے تسلیم نہ کر لیں۔“

(ایضاً جلد ۴ صفحہ ۴۰۷)

پھر عقل اور دل کی تھوڑی سی بحث لگتی ہے، اس کی تصریح کرنے میں اپنی فکر کی گہرائی کو برکات

ان اسباب عقل میں سے بعض نمایاں اور قوی الاثر اسباب سے متاثر ہوتا ہے۔ اجرام فلکی کی عظمت، آفتاب و ماہتاب کی نور افشانی، سمندر کا پُر زور تلاطم، عناصر کی نیزنگ آرمیاں، انسان کو بہوت کر دیتی ہیں، وہ ان کی عظمت و تاثیر سے متاثر، پھر متغیر اور بالآخر ان کا غلام بن جاتا ہے، اعتقاد کے پہلے مرحلہ میں انسان غور و سعی کے دعویٰ کو اس قدر امتیاز اور تفریق کرتا ہے، کہ یہ چیزیں خود خدا یا مبدء نہیں ہیں، لیکن یہ تمیز آخر تک قائم نہیں رہتی بلکہ رفتہ رفتہ خوش اعتقادی کا اثر غالب آتا جاتا ہے، اور یہ چیزیں خدا کی شریک بنتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ اہل سبب الاسباب نظر سے بالکل اوجھل ہو جاتے ہیں۔

(سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۱۸-۲۱۷)

شاعروں کی زبانی دل کی نیزنگیاں تو بہت کچھ سننے میں آتی رہتی ہیں، اب ذرا سیرۃ النبی کے مصنف سے اس کی بر قلمونی کا مشاہدہ کریں، رقمطراز ہیں۔

”ہمارے ارادہ کا محرک ہمارے خیالات اور جذبات ہیں، ہمارے خیالات اور جذبات پر ہمارے اندرونی عقائد حکومت کرتے ہیں، عام بول چال میں ان ہی چیزوں کی تعبیر ہم ”دل“ کے لفظ سے کرتے ہیں، اسلام کے معلم نے بتایا کہ انسان کے تمام اعضا میں اس کا دل ہی نیکی اور برائی کا مرکز ہے، فرمایا، انسان کے بدن میں گوشت کا ایک ٹکڑا ہے جو اگر درست ہے، تو تمام بدن درست ہے، اور اگر وہ بگڑ گیا تو تمام بدن بگڑ گیا، بالکل ٹکڑا دل ہے۔“ (جلد ۴ صفحہ ۲۰۵)

آخری سطر یہ حدیث کے ترجمے ہیں، لیکن عبارت کے سلسلہ میں ایسے جڑ دیے گئے ہیں کہ تسلسل میں کوئی فرق نہیں ہونے پایا ہے، یہ تو حدیث کے ذریعہ سے دل کو سمجھا یا گیا ہے اب قرآن مجید کے ذریعہ اس کو اس طرح سمجھا یا ہے:

لاتے ہیں۔

”بظاہر عقل ہمارے کام کے لئے ہم کو رہنما نظر آتی ہے، لیکن غور سے دیکھو کہ ہماری عقل بھی آزاد نہیں، وہ ہمارے دلی یقین، ذہنی رجحانات اور اندرونی جذبات کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے، اس لئے اس پابزنجیر عقل کے ذریعہ ہم اپنے دلی خیالات، ذہنی رجحانات اور اندرونی جذبات پر قابو نہیں پاسکتے، اگر پاسکتے ہیں تو اپنے صحیح دلی یقینات اور چند مضبوط دماغی ذہنی تصورات کے ذریعہ“ (سیرۃ ابنی جلد ۴ صفحہ ۴۰۰)

ان صحیح دلی یقینات اور مضبوط ذہنی تصورات کو سید صاحب ایمان اور عمل صالح سے تعبیر کرتے ہیں، اس کی مزید تصریح اس طرح کرتے ہیں۔

”قرآن پاک نے ایمان کا ذکر ہمیشہ عمل صالح کے ذکر سے پہلے لازمی طور سے کیا ہے اور ایمان کے بغیر کسی عمل کو قبول کے قابل نہیں سمجھا ہے، کہ ایمان کے عدم سے دل کے ارادہ اور خصوصاً اس مخلصانہ ارادہ کا بھی عدم ہو جاتا ہے، جس پر حسن عمل کا دار و مدار ہے“ (ایضاً جلد ۴ صفحہ ۴۰۰)

عقیدہ ایمان، عمل صالح، اور حسن عمل کے دار و مدار کی وضاحت کس خوبصورتی سے کر دی ہے، جس کو سمجھنے میں ایک عامی قاری کو بھی دقت نہیں ہوگی، انداز بیان کی یہی سلاست اور سہولت ان کی تحریر کی خوبی ہے،

اس حبلہ میں کچھ تاریخی واقعات بھی آگئے، جن کو قلمبند کرنے میں ان کا انداز بیان مورخانہ ہو گیا ہے، پانچویں صدی میں رومن امپائر کا ذکر اس طرح کرتے ہیں،

”پانچویں صدی کے خاتمہ پر مغربی حصہ کے نکل جانے کے بعد مشرقی صدیوں تک یعنی ڈیڑھ سو کیر و ہزار سال تک کی سرزمین روم کے ماتحت رہ گئی تھی، لیکن اس کی حالت بھی

روز بروز نازک تر ہوتی جاتی تھی، مورخین کا بیان ہے، کہ رومن فوج کی مجموعی تعداد ایک زمانہ میں چھ لاکھ پینتالیس ہزار تھی، اب شاہ جہین کے زمانہ یعنی ۱۶۵۷ء میں گھٹ کر ایک چوتھائی سے بھی کم یعنی کل ڈیڑھ لاکھ رہ گئی تھی، اور وہ بھی نہایت تفرق و اہتر حالت میں، رعایا کی جبین خالی تھیں، فوج کی تنخواہیں چڑھی ہوئی تھیں اور امر ارداعیان سلطنت اپنے ذاتی مصارف کے لیے ہر طرح کے جعل و فریب، رشوت ستانی، اور لوٹ مار کو جائز رکھتے تھے، فوج میں یوں تو بہت سے سپاہیوں کے نام لکھے ہوئے تھے، لیکن میدان جنگ میں جانے کے وقت بہت تھوڑے سے لوگ تیار ہوتے، فوجی افسرین جنگ سیکھنے کے بجائے اپنا وقت باہمی حسد و رقابت میں صرف کرتے، اور ہر افسر کی یہ کوشش رہتی کہ دوسرے افسر کی بدنامی و ذلت سے فائدہ اٹھا کر خود ترقی و منصب حاصل کرے۔ اندرونی بد نظمیوں پر مستزاد یہ تھا کہ بیرونی غنیمتیں روم کو ایک دم کے لیے چین سے بیٹھنے نہیں دیتے تھے، روم و فارس کے درمیان مدت سے لڑائیوں کا جوا یک غیر منقطع سلسلہ جاری تھا، ہجر لو مبارکوں کو گھسن اور وند اس وغیرہ کے پیم صلے روم کی رہی ہی قوت کو اور بھی پامال کر رہی تھی“

(سیرۃ ابنی جلد ۴ صفحہ ۲۲۱-۲۲۲)

اس سیاسی افراتفری میں مذہب کا جو حال ہوا، اس کی بہت دل خراش تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

”بت پرست رعایا کو چھوڑ کر جوتائوں، دیوتاؤں اور بتوں کی پوجا میں بدستور مصروف تھی، اور لوگ جنھوں نے عیسائیت قبول بھی کر لی تھی، وہ بھی بابی بیٹا روح القدس اور مریم کی خدائی کے متعلق حضرت عیسیٰ اور مریم اور روح القدس کی شخصیت اور مرتبہ کی تعین نے بیسیوں فرقے پیدا کر دیئے تھے، جن میں زبانی مناظروں سے گذر کر جنگ و جدل کی

نوبت آگئی تھی یہاں تک کہ ۱۳۵۰ھ میں خود عیسائیوں کے ڈاؤگر دہوں کے درمیان ایک عظیم الشان مذہبی جنگ چھڑی جس میں ۶۵۰۰ عیسائیوں کو خارج البلد ہونا پڑا۔ اس جنگ عظیم کے علاوہ ہمہ وقت ہر فریق دوسرے فریق کے خون کا پیاسا رہا کرتا، اور بار بار چھوٹی چھوٹی باتوں پر کشت و خون کی نوبت آجاتی، پادریوں نے اپنے منصب مذہبی کو حصول جاہ کا ایک ذریعہ قرار دے لیا تھا، اور اس بنا پر محض حب جاہ کی خاطر دہر طرح کی ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے (سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۲۲-۲۲۲)

اور پھر اس زمانہ کی باہمی سفاکی کا ایک دل دوز منظر اس طرح پیش کرتے ہیں۔
”اسقف اعظم سینٹ مرل... کی ایک خاتون دوست ملیشیا نامی تھی ایک روز وہ اپنی درس گاہ سے واپس آ رہی تھی کہ بہوں کے ایک بہت بڑے گروہ نے اس پر حملہ کر دیا، گاڑی سے اتار کر برہنہ کی گئی، اور اس حالت میں تمام شہر کی سڑکوں پر گھیسٹے ہوئے اسے کلیں میں لائے، جہاں پہنچ کر پادری پیر کے گرزے اس کا خاتمہ کر دیا، قتل کے بعد اس کا گوشت ہڈیوں سے جدا کیا گیا، نعش کے ٹکڑے ٹکڑے کئے گئے، اور لاشیں جسم کو آگ میں ڈال دیا گیا۔ (ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۲۳)

اتنا کہ سید صاحب کچھ جھٹے ہوئے جملے لکھتے ہیں، جن میں نہ ہر ملّا طنز بھی ہے لیکن یہ ان جملوں کا ہند بنا جو اب بے جوہر عموماً عیسائی مشرعوں اور مورخوں کی طرف سے اسلامی تاریخ کے ایسے واقعات پر ہوا کرتے ہیں۔

سید صاحب رقمطراز ہیں:-

یہ واقعات ایسے ہیں جن کے ذکر سے آج قلم لرزتا ہے، مگر یہ عیسائی مذہب کے علمبرداروں کا سب سے روشن کارنامہ ہے۔“

اس کے بعد لکھتے ہیں:-

”یہی حالت ان تمام ملکوں کی تھی جہاں ان رومیوں کے زیر سایہ عیسوی مذہب پھیلا ہوا تھا، یعقوبی، نسطوری اور دوسرے فرقے جو سرکاری عیسوی مذہب سے الگ تھے، وہ دور دراز صوبوں اور ملکوں میں اپنی پناہ ڈھونڈتے تھے، (سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۲۲۲) اور اس کے بعد ان کے لکھنے کا انداز دہی ہے، جو مستشرقین اسلام پر حملہ کرنے میں اختیار کرتے ہیں، سید صاحب لکھتے ہیں:-

”نائیس کی کونسل کے بعد آریوس اور اس کے حریفوں میں جو سرکہ آرمینا ہوئیں، انھوں نے اس حقیقت کو واضح کر دیا، کہ شہزادہ امن کا مذہب ان جنگ جویوں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے سے بچ نہیں سکتا۔“ (ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۲۴)

شہزادہ امن سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں، اس آخری اقتباس کے آخری جملہ سے عیسائی مذہب کی پوری تاریخ پر بڑی ضرب کاری لگادی گئی ہے۔

سیرۃ النبی جلد پنجم | سیرۃ النبی جلد چہارم کی اشاعت کے دو سال کے بعد سیرۃ النبی جلد پنجم ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی، جس کی ضخامت ۵، ۳۵۰ صفحے ہے، جو تھی جلد کا موضوع عقائد تھا اس پانچویں جلد کا موضوع عبادات ہے، یعنی اسلام میں عبادات کی حقیقت کیا ہے، اس کے اقسام کتنے ہیں، ان میں کیا مصلحت و حکمت رکھی گئی ہے، اس میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے ابواب بھی ہیں، یہ موضوعات نئے نہیں ہیں، لیکن اس کتاب کے مصنف نے جس انداز میں ان کو پیش کیا ہے، اس کا مطالعہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو کچھ ایسی باتیں معلوم ہو رہی ہیں، جو پہلے معلوم نہ تھیں، حالانکہ وہ جانی بوجھی چیزیں ہیں، لیکن انداز بیان کی خوبی سے وہ چیز نئی معلوم ہوتی ہیں، وہ کلام پاک کی چھوٹی بڑی اور لمبی آیتوں کو اپنی تحریروں میں اس طرح خبر دیتے ہیں

وہ نگینوں کی طرح چمکتی نظر آتی ہیں، اور جب ان کے مطالب کو سمجھاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے، کہ ہمارے سامنے دل نواز باتوں اور دلنشیں تحریروں کا خزانہ بکھرا ہوا ہے، احادیث کی تشریح کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ محدثوں نے جن باتوں کی طرف توجہ نہیں دلائی تھی انکی طرف توجہ دلا رہے ہیں، اس کتاب کے جو موضوعات ہیں ان میں فقہاء کا بڑا اختلاف رہا ہے، لیکن اس سلسلہ میں سید صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بڑے سے بڑے دیدہ ورنقہا کو اس سے تنگ اختلاف نہیں ہوا ہے، اس میں ان کے انداز بیان سے ان کو بڑی مدد ملی جس میں کچھ انکے کلامی رنگ کے خیالات جملوں اور فقرہوں کے پیکر میں نہ صرف صفت بلکہ سینہ دل میں بھی اترتے ہیں، مثلاً نماز کے متعلق رقمطراز ہیں۔

”نماز کیا ہے؟ مخلوق کا اپنے دل، زبان اور ہاتھ پاؤں سے اپنے خالق کے سامنے بندگی اور عبودیت کا اظہار اس رحمان اور رحیم کی یاد، اور اس کے بے انتہا احسانات کا شکریہ، حق ازل کی حمد و ثنا، اور اس کی یکتائی اور بڑائی کا اقرار یہ اپنے محبوب سے ہجو و روح کا خطاب ہے، یہ اپنے آقا کے حضور میں جسم و جان کی بندگی ہے، یہ ہمارے اندرونی احساسات کا عرض نیاز ہے، یہ ہمارے دل کے سادہ کانٹے کی ترانہ ہے، یہ خالق اور مخلوق کے درمیان تعلق کی گرہ اور دبا کی کاشیرازہ ہے، یہ بے قرار روح کی تسکین، مضطرب قلب کی تسکین اور بانوس دل کی دوا ہے، یہ فطرت کی آواز ہے، یہ حس و اثر پذیر طبیعت کی اندرونی پکار ہے، یہ زندگی کا حاصل اور مسرت کا خلاصہ ہے“ (صفحہ ۵۹)

یہ ادب لطیف کی عبارت نہیں، بلکہ اسلام کے ایک سچے عاشق کے دل کی آواز ہے، اور کون ایسا عالم، مکمل صوفی، عارف باللہ یا معمولی بندہ ہے، جو اس کو پڑھ کر سرشار نہ ہو جائے اسی عبادت آرائی، غنچوں، پھولوں، گلزاروں اور بیل کی نغمہ سراہیوں کی مرتع آرائی کرتے

وقت خوب نکھرتی ہے، مگر سید صاحب نماز، روزہ، زکوٰۃ، اور حج کو ریاض رسول کے نہایت نیر اور شامہ نواز پھول بھی سمجھتے رہے، اس لئے ان کا ذکر کرنے میں میں خوشنوا ہی بنے رہے۔ زکوٰۃ کے جتنے افادی، شرعی اور فقہی پہلو ہیں، ان سب پر سید صاحب نے بحثیں کی ہیں، لیکن طرز ادا کی دل نشینی کی وجہ سے ان کو پڑھنے میں لطیف نکتے اور شریعت کے اسرار کی محرمی جدید ذہن پر بھی آشکارا ہوتی نظر آتی ہے، اس کی اہمیت کیلئے استدلال کا زور ملاحظہ کیجئے، لکھتے ہیں۔

”قرآن پاک میں جہاں کہیں نماز کا ذکر ہے، اس کے مقصد ہی برابر زکوٰۃ کا بھی بیان ہے، چنانچہ قرآن پاک میں تین مقامات پر اقام الصلوٰۃ کے بعد ہی ایتاء زکوٰۃ

آیا ہے (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۱۵۲)

اس کی اہمیت پر مزید زور یہ لکھ کر دیتے ہیں۔

”محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام صرف دو لفظوں سے مرکب ہے، خدا کا حق اور بھائیوں کا حق، پہلے لفظ کا منظر اعظم نماز اور دوسرے کا زکوٰۃ ہے، اس لیے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت حق جب بلند ہوئی تو اس کی پکار کی ہر آواز ان ہی دو لفظوں کی تفصیل و تشریح تھی۔“

اور پھر ذرا دعویٰ کی اس بلند آہنگی پر غور کریں۔

”نماز اور زکوٰۃ تو اہم ہیں، ان ہی دو اجمالی حقیقتوں کی تشریح کا نام اسلام ہے“ (صفحہ ۱۵۵-۱۵۴)

اس سلسلہ میں ان کے قلم کا زور کس طرح بے کار آجانا ہے اس کے ایک نمونہ سے پھر ایک بار

لطف اندوز ہوں۔

”زکوٰۃ یا دوسرے الفاظ میں غنیوں کی چارہ گری، مسکینوں کی دست گیری،

مسافروں کی آمد اور تھون کی خبر گیری، ہواؤں کی نصرت، غلاموں اور قیدیوں کی اعانت نماز کے بعد اسلام کی عبادت کا دوسرا رکن ہے، اور اس فریضہ کی سب سے پہلی اہمیت ہے جو مذاہب کی تاریخ میں نظر آتی ہے۔ (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۵۴)

روزہ کی تصریح کرتے ہوئے اپنے لسانی ذوق کا ثبوت یہ لکھ کر دیئے ہیں۔

”روزہ اسلام کی عبادت کا تیسرا رکن ہے، عربی میں اس کو صوم کہتے ہیں جس کے لفظی معنی رکنے اور چپ رہنے کے ہیں، بعض مفسرین کی تفسیروں کے مطابق قرآن پاک میں اس کو کہیں کہیں عبر بھی کہا گیا ہے جس کے معنی ضبط نفس، ثابت قدمی اور استقلال کے ہیں۔“

پھر اس کی غایت کی تصریح اس حدیث سے کرتے ہیں،

”اسلام کی زبان میں روزہ کا کیا مفہوم ہے، وہ درحقیقت نفسانی ہواؤں سے اور بھی خواہشوں سے اپنے آپ کو روکے، اور حرص و ہوا کے ڈگمگاتے دھڑکنے سے اپنے آپ کو ضبط اور ثابت قدم رکھنے کا نام ہے، روزانہ کے استعمال میں عام طور سے نفسانی خواہشوں اور ان کی حرص و ہوا کا منظر تین چیزیں ہیں، کھانا، پینا اور عورت و مرد کے جنسی تعلقات، ان ہی سے ایک مدت متعینہ تک رکے رہنے کا نام شرعاً روزہ ہے، لیکن دراصل ان ظاہری خواہشوں کے ساتھ باطنی خواہشوں اور برائیوں سے دل اور زبان کا محفوظ رکھنا بھی خواہش کے نزدیک روزہ کی حقیقت میں داخل ہے۔“ (جلد ۵ صفحہ ۲۸۱)

”مضان کے مقدس مہینے میں قرآن کے نزول کا آغاز ہوا۔ اس کے تقدس کا احساں ہمارے دلوں میں یہ لکھ کر پیدا کرنا چاہئے۔“

”مضان وہ مقدس مہینہ ہے جس میں قرآن سب سے پہلی بار دنیا میں نازل ہوا، اور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالم کی رہنمائی اور انسانوں کی دست گیری کے لیے دستوراً الہی کا سب سے پہلا صفو عنایت کیا گیا۔“ (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۲۰۹)

پھر رمضان کے روزے کی اہمیت کو اس بلخ انداز میں بتایا ہے کہ

”یہ روزہ انبیاء علیہم السلام کی صرف پیروی اور تقلید ہی نہیں، بلکہ درحقیقت اللہ تعالیٰ کے اُس عظیم الشان احسان کا شکریہ ہے، جو اس نے اپنے پیغمبر صادق کے ذریعہ انسانوں پر کیا شکر اور اس کی احسان شناسی کا احساس ہے۔ وہ کتاب الہی، وہ تعلیم ربانی، وہ ہدایت روحانی جو ان ایام میں انسانوں کو عنایت ہوئی۔ جس نے ان کو شیطان سے فرشتہ اور ظلمات سے نورانی بنایا، ہستی و ذلت کے عمیق غار سے نکال کر ان کو اوج کمال تک پہنچایا، ان کی وحشت کو تہذیب و اخلاق سے، ان کی بھالت کو علم و معرفت سے، ان کی نادانی کو حکمت و دانائی سے اور ان کی تاریکی کو بصیرت اور روشنی سے بدل دیا، ان کی قسمتوں کے پائے الٹ دیے، اور فضل و دولت اور خیر و برکت کے خزانوں سے ان کے کاشانوں کو معمور کر دیا جس نے ذرہ بے مقدار کو آفتاب اور مٹ خاک کو ہمدیش ثریا بنادیا، قرآن پاک اپنے ان الفاظ میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔“

وَلْيَكْتُمُوا لِلَّهِ فَاِذَا عَلَيَّ مَا هَلْ يَكْتُمُ
وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
اور یہ رمضان کا روزہ، اس لئے فرض ہوا
تاکہ تم اللہ کی بڑائی کو کہہ کر تم کو اس نے ہدایت دی
اور تاکہ تم اس کا شکریہ ادا کرو۔ (بقرہ ۱۷۷-۱۷۸)

(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۳۶۰)

”لیکن اس سلسلہ میں خانہ کعبہ کے متعلق ان کی جو سرشارانہ تحریر ہے۔“

اسی سے حج کی ساری تفصیلات معلوم ہو جائیں گی، اس اعتبار سے کوڑھتے وقت اپنا جائزہ اس حیثیت سے لیں کہ اس کے لکھے والے پر حوائی کی کیفیت طاری ہے، اس کا اثر آپ کے دل پر کیا مرتب ہوتا ہے؟

”خانہ کعبہ اس دنیا میں عرش الہی کا سایہ اور اس کی رحمتوں اور رکنتوں کا نقطہ، قدم ہے، یہ وہ آئینہ ہے جس میں اس کی رحمت و غفاری کی صفیں اپنا عکس ڈال کر تمام کرۂ ارض کو اپنی شاعیوں سے منور کرتی ہیں، یہ وہ منبع ہے جہاں سے حق پرستی کا چشمہ اہل، اور اس نے تمام دنیا کو سیراب کیا اور روحانی علم و معرفت کا وہ مطلع ہے، جن کی کرۂ زمین کے ذرہ ذرہ کو درخشاں کیا، یہ وہ جزائی شیرازہ ہے جس میں ملت کے وہ تمام افراد بندے ہوئے ہیں، جو مختلف ملکوں اور اقلیموں میں بستے ہیں، مختلف زبانیں بولتے ہیں، مختلف لباس پہنتے ہیں، مختلف تمدنوں میں زندگی بسر کرتے ہیں، مگر وہ سب کے سب باوجود ان فطری اختلافات اور طبعی امتیازات کے ایک ہی خانہ کعبہ کے گرد چکر لگاتے ہیں اور ایک ہی قبلہ کو اپنا مرکز سمجھتے ہیں، اور ایک ہی مقام کو ام القریٰ مان کر وطنیت، قومیت، تمدن، معاشرت، رنگ روپ اور دوسرے امتیازات کو متا کر ایک ہی وطن، ایک ہی قومیت (آل ابراہیم)، اور ایک ہی تمدن و معاشرت (ملت ابراہیمی)، اور ایک ہی زبان (عربی) میں متحد ہو جاتے ہیں، اور یہ وہ برادری ہے جس میں دنیا کی تمام قومیں اور مختلف ملکوں کے بسے والے جو وطنیت اور قومیت کی لغتوں میں گرفتار ہیں، ایک لمحہ اور ایک آن میں داخل ہوتے ہیں، جس سے انسانوں کی بنائی تمام زنجیریں اوقید میں اور بیڑیاں کٹ جاتی ہیں اور ٹھوٹے دن کیلئے ایک لباس ابراہیم، ایک فصیح میں بدوش، بدوش، جہج میں تمام قومیں ایک ملک میں ایک قسم کے ایک خانوادہ کی برادری بن کر کھڑی ہوتی ہیں، اور ایک ہی برلی میں خد سے باتیں

کرتی ہیں، یہی وحدت کا وہ رنگ ہے، جو ان تمام مادی امتیازات کو مٹا دیتا ہے جو انسانوں میں جنگ و جدل اور فتنہ و فساد کے اسباب ہیں، اس لیے یہ حرم ربانی نہ صرف اس معنی میں امن کا گھر ہے، کہ یہاں ہر قسم کی خوریزی اور ظلم و ستم ناپا ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی امن کا گھر ہے کہ تمام دنیا کی قوموں کی ایک برادری قائم کر کے ان کے تمام ظاہری امتیازات کو جو دنیا کی بد امنی کا سبب ہیں، مٹا دیتا ہے، (سیرۃ ابنی جلد ۵ صفحہ ۷۵-۷۶)۔

اس جلد میں جہاد پر بھی بحث ہے، اسکی لغوی، معنوی اصطلاحی اور عمومی حیثیت کو اس ٹھنڈے پیرایہ میں سمجھاتے ہیں، وہ ذرا ہم آپ بھی سمجھنے کی کوشش کریں، لکھتے ہیں:

”جہاد کے معنی عموماً قتال اور لڑائی کے سمجھے جاتے ہیں، مگر مفہوم کی یہ تنگی قطعاً غلط ہے جہاد کا لفظ جہد سے نکلا ہے، جہاد، مجاہدہ، فعال اور مفاعلت کے وزن پر اسی جہد سے مصدر میں، اور لغت میں اس کے معنی محنت اور کوشش کے ہیں، اسی کے قریب قریب اس کے اصطلاحی معنی بھی ہیں، یعنی حق کی بلندی، اس کی اشاعت اور حفاظت کے لیے ہر قسم کی جہد و جہد قربانی اور ایثار کو ارا کرنا، اور ان تمام جسمانی، مالی اور دماغی قوتوں کو جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے بندوں کو ملی ہیں، اس راہ میں صرف کرنا، بلکہ کہ اس کے لئے اپنے عزیز و قریب، اہل و عیال، خاندان اور قوم کی جان و مال کے قربان کر دینا، حق کے مخالفوں اور دشمنوں کی کوششوں کو توڑنا، انکی تہذیبوں کو رائیگاں کرنا، ان کے حلوں کو رد کرنا، ان کے لیے جنگ کے میدان میں ان سے لڑنا پڑے تو اس کے لئے بھی پوری طرح تیار رہنا، یہی جہاد ہے، اور یہ اسلام کا ایک کن اور بہت بڑی عبادت ہے“ (ایضاً جلد ۵ صفحہ ۲۹۹)

پھر جہاد بالنفس، جہاد بالعلم، اور جہاد بالمال کو جس طرح آسانی سے سمجھا دیتے ہیں،

اس کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، اور پھر دائمی جہاد کو کیسے دلولہ انگیز پر ایہ میں سمجھاتے ہیں:
 دائمی جہاد یہ ہے کہ پر امن دین کی حمایت، علم دین کی اشاعت، حق کی نصرت، غیروں
 کی مدد، زیر دستوں کی امداد، سیہ کاروں کی ہدایت، امر بالمعروف نہی عن المنکر، اقامت عدل،

رو ظلم اور احکام الہی کی تعمیل میں ہر تن اور ہر وقت لگا رہے۔ (ج ۵ ص ۳۰۶)

یہ تحریر ایک ازکی بھی ایک مثال ہے اس کا اظہار جس طرح سوچا میں کر لیں، انکی تحریروں میں دل کی
 جو کرشمہ سازیاں ہیں اس کا ذکر پہلے آچکا ہے، اب اس جلد میں لکھتے ہیں کہ جہانی اور مالی عبادات کے
 علاوہ قلبی عبادات بھی ہیں جن کا تعلق نفس کی اندرونی کیفیتوں سے ہے، یہ صاحب کے خیال میں
 ان قلبی عبادات میں سرفہرست تقویٰ ہے، اس کی لغوی اصطلاحی، مذہبی اور روحانی حیثیت کو
 سمجھانے میں ایک معلم کے فرائض ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، فرماتے ہیں:

”قلبی عبادت میں سرفہرست تقویٰ ہے، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام

تعلیمات کا خلاصہ بلکہ روح ہے، عربی زبان میں اس کے لغوی معنی بچنے، بے ہیز کرنے اور
 لٹا کر کرنے کے ہیں، لیکن وحی محمدی کی اصطلاح میں یہ دل کی اس کیفیت کا نام ہے،
 جو اللہ تعالیٰ کے ہمیشہ حاضر و ناظر ہونے کا یقین پیدا کر کے دل میں خیر و شر کی تیز کی غلط
 خبر کی طرف رغبت اور شر سے نفرت پیدا کر دیتا ہے، دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ وہ ضمیر کے اس احساس کا نام ہے، جس کی بناء پر ہر کام میں خدا کے حکم کے مطابق عمل
 کرنے کی شدید رغبت اور اس کی مخالفت سے شدید نفرت پیدا ہوتی ہے، تقویٰ والا
 وہ ہے جو اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں سچائی لے کر آئے اور اس ابدی سچائی کو سچ بنائے وہ
 کسی کام میں ظاہری فائدہ فوری ثمرہ، مال و دولت اور جاہ و عزت کے نقطہ پر
 نہیں بلکہ سچائی کے پہلو پر نظر رکھتا ہے، اور خواہ کسی قدر اس کا بظاہر نقصان ہو مگر

سچائی اور راست بازی کے جادہ سے ہال بھر مٹا نہیں چاہتا، جب وہ ہر کام میں خدا کی
 مرضی اور پسندیدگی پر نظر رکھتے ہیں، تو اللہ تعالیٰ بھی ان کو اپنی طرف سے اپنے انعام و
 محنت کا صلہ عطا فرماتا ہے، اور بڑا صلہ یہ ہوتا ہے کہ دنیا ہی میں بندوں کے درمیان

ان کے ساتھ عقیدت، محبت اور ہر دل عزیز پیارا ہوتی ہے۔ (سید نفی جلد ۵ صفحہ ۱۰۶-۱۱۲)

یہ بات محراب کے نیچے منبر پر بھی کہی جاتی ہے، لیکن اس میں دو اعطائے رنگ ہو جاتا ہے،
 پہلے کے اقتباس کا رنگ بظاہر تو معلوم ہے، لیکن اس کو پڑھتے وقت کچھ فلسفیانہ طرز فکر کا احساس
 بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

اخلاص کو بھی قلبی عبادت بتایا ہے، اس کو تحریر کے پورے وزن کے ساتھ سمجھایا ہے۔

”جو نیک کام بھی کیا جائے، اس کا محرک و نیادی غرض نہ ہو، اور نہ اس مقصود

ریا دناش، جلب منفعت، طلب شہرت، طلب معاوضہ وغیرہ ہو، بلکہ صبر اللہ تعالیٰ

کے حکم کی بجا آوری اور خوشنودی ہو، اسی کا نام اخلاص ہے۔“ (الف جلد ۵ صفحہ ۳۳۰)

توکل کو بھی قلبی عبادت قرار دیتے ہیں، اس کو سمجھانے کا یہ مشین انداز ہے۔

توکل جس قلبی یقین کا نام ہے، اس کے قریب قریب آج کل کے اخلاقیات میں

خود اعتمادی کا لفظ بولا جاتا ہے، اور کہا جاتا ہے کہ کامیاب افراد وہی ہوتے ہیں،

جن میں یہ جوہر پایا جاتا ہے، لیکن اس خود اعتمادی کی سرحد سے بالکل قریب غرور اور

قریب نفس کے، گٹھے اور غار بھی ہیں، اس لئے اسلام نے انانیت کی خود اعتمادی کے

بجائے خدا اعتمادی کا نظریہ پیش کیا ہے جو ان خطروں سے محفوظ ہے۔“ (ج ۵ ص ۳۳۶)

صبر کو بھی قلبی عبادت میں شمار کیا ہے، اور اس کو اس طرح وہی نشین کرایا ہے۔

”صبر بے بسی اور بے کسی یا دشمن سے کسی محبوری کے سبب انتقام نہ لینے کا نام صبر نہیں

بلکہ لغوی معنی تو اس کے روکنے اور سہارنے کے ہیں، معنوی حقیقت اس کی یہ ہے کہ اپنے نفس کو اضطراب اور گھبراہٹ سے روکنا اور اس کو اپنی جگہ پر ثابت قدم رکھنا، یہی صبر کی معنوی حقیقت بھی ہے، یعنی اسکے معنی بے اختیاری کی خاموشی اور انتقام نہ لے سکنے کی مجبوری کے نہیں بلکہ پامردی، دل کی مضبوطی اخلاقی جرات اور ثبات قدم کے ہیں، (رج ۵ ص ۳۳)

پھر اس کی مختلف قسموں پر بحث کرنے میں اپنی نکتہ داری اور نکتہ سنجی کا بھی ثبوت دیا ہے۔ شکر کو بھی قلبی عبادت میں شمار کیا ہے، تحریر فرماتے ہیں، کہ اللہ پاک کے احسانوں اور نعمتوں کو بھلا کر دل سے اس کا احسان مند بننا، زبان سے ان کا اقرار اور عمل سے اپنی اطاعت شعاری اور فرمانبرداری ظاہر نہ کرنا کفر ہے، جس کے مرتکب کا نام کافر ہے، اس کے مقابلہ میں اللہ تعالیٰ کے احسانات اور نعمتوں کی قدر جان کر اس کے احکام کی اطاعت اور دل سے فرمانبرداری کرنے کا نام شکر ہے، پھر قرآن مجید کی بہت سی آیتوں کی تفسیر بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔
بندوں کے ساتھ حسن سلوک اور نیک برتاؤ کی حقیقت بھی شکر ہی ہے دولت مند اگر اپنی دولت کا کچھ حصہ خدا کی راہ میں دیتا ہے تو یہ دولت کا شکر ہے، صاحب علم اپنے علم سے بندگان الہی کو فائدہ پہنچاتا ہے، تو یہ علم کی نعمت کا شکر ہے، طاقتور کمزوروں کی امداد اور اعانت کرتا ہے، تو یہ بھی قوت اور طاقت کی نعمت کا شکر ہے۔

(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۳۵۰)

ایسی عبارت کوئی عارت ہائے مذہب لکھ سکتا ہے، اور پر کی تمام باتیں تو کلام پاک کی ہیں، لیکن ان کو اس طرح کاغذ کے صفحات پر منتقل کیا ہے کہ پڑھنے والے محسوس کرتے ہیں کہ جو چیزیں ان کے تحت اشعار میں دبی ہوئی تھیں وہ ابھر رہی ہیں، اور یہ تمام چیزیں کچھ ایسی نصاحت اور سلاست سے قلمبند ہوئی ہیں کہ پکی نظر میں محسوس ہوتا ہے کہ ایسی عبارت تو جو چاہے لکھ سکتا ہے لیکن

موضوع کو سامنے رکھ کر کوئی ایسی تحریر لکھنا چاہیے تو اس کو اپنی کوناہ قلبی اور کچھ بیانی کا احساس ہو جائے، سید صاحب کی تحریر کی امتیازی شان یہی ہے، کہ موضوع تو خالص مذہبی ہوتا ہے، لیکن اس کو قلمبند اس طرح کرتے ہیں کہ پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ ہم کو روح افزا شربت پلایا جا رہا ہے، اور ہم خوش خوش پی رہے ہیں۔

اس میں جا بجا فقہی مسائل پر بھی مساحت ہیں، ان میں مناظرانہ رنگ پیدا ہونے نہیں دیا ہے بلکہ قرآن مجید اور احادیث کے ذریعہ سے جس نتیجہ پر وہ خود پہنچے تھے، ان کو اس طرح قلمبند کر دیا ہے کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں شکوک و شبہات نہ رہیں۔
پانچوں وقتوں کی نماز کی تفصیل اس طرح بتاتے ہیں۔

”نماز فجر کا بالتصریح ذکر طہ، طور، دہر، جود، ق، روم اور نور میں، ظہر کا بالا جہال دہر، ق، طہ اور امراء میں، اور بالتصریح امراء اور روم میں، عصر کا بقرہ، دہر، جود، طہ، ق اور روم میں، مغرب کا بالا جہال، جود، طہ اور روم میں، اور بالتصریح ق میں، عشاء کا بصورت صلاۃ الیل منزل، طور اور دہر میں، اور بصورت عشاء بالا جہال جود، اور روم میں، اور بالتصریح ق اور جود میں ہے، تمام نمازوں کا بالا جہال تذکرہ بقرہ، امراء اور طہ میں ہے، طور سے فجر اور عشاء دو وقتوں کی نماز، امراء، جود، اور طہ سے کم از کم بظاہر تین وقتوں کی، روم سے چار وقتوں کی نماز ثابت ہے۔“ (سیرۃ النبی ج ۵ ص ۹۱)

جمع میں الصلاۃ تین کی تصریح کرتے وقت قرآن مجید کی یہ آیت سامنے رکھی

فَسَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَ
حِينَ تَضَعُونَ رُءُوسَكُمْ
فِي الْمَضَامِ وَلَا تَمْنُوا
حِينَ تَضَعُونَ رُءُوسَكُمْ
اللہ کی تسبیح کرو جب شام (پارات)
کرو اور جب صبح کرو اور اس کی حمد
آسمان اور زمین میں ہے اور آخر دن کو
اس کی تسبیح کرو اور نظر کرو۔

اس کی تفسیر بیان کرنے میں پورے مسئلہ کا حل پیش کر دیا ہے، لکھتے ہیں کہ سورہ روم
کی اس آیت سے ظہر و عصر کا نام تصریح کے ساتھ آیا ہے، مگر شام کی نماز میں اجمال ہے، یعنی
مغرب و عشاء دونوں حین تَمْسُونَ (جب رات کرو) کے ذریعہ سے ادا کر دیا گیا ہے۔
اس سے اس جانب ایک لطیف اشارہ نکلتا ہے کہ دو دنوں میں کر ایک بھی ہیں اور علاحدہ بھی،
ہیں، اسی بنا پر اشد ضرورت اور سفر کی بے اطمینانی کے وقت ظہر و عصر کو ایک ساتھ اور مغرب و
عشاء کو ایک ساتھ ملا کر بھی ادا کر سکتے ہیں، اور صبح کی نماز چونکہ ہر آیت میں ہمیشہ علاحدہ ذکر کی گئی ہے،
اس لیے اس کا کسی دوسری نماز سے ملانا جائز نہیں، احادیث میں جمع بین الصلواتین کے عند ان سے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی مثالیں، اس نکتہ قرآنی کی تشریح میں موجود ہیں (سیرۃ النبی ج ۵ ص ۹۲-۹۱)
نماز باجماعت کی تصریح جس طرح کی ہے، اس سے ہم آپ لطف اندوز ہونے کے علاوہ کچھ سب بھی

حاصل کریں۔

ہر کسی قوم کی زندگی، اس کی نظم جماعت کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی، یہی گروہ جب کھل
جاتی ہے تو قوم کا شیرازہ منتشر و پراگندہ ہو جاتا ہے۔

اسلام میں نماز باجماعت مسلمانوں کی زندگی کی عملی مثال ہے، محمد رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس عملی مثال کو عربوں کے سامنے پیش کر کے ان کی زندگی کا خاکہ کھینچا، اور
بتایا کہ مسلمانوں کا یہ صفت بہ صفت کھڑا ہونا، ایک دوسرے کے شانہ سے شانہ ملنا اور

یکساں حرکت و جنبش کرنا، ان کی قومی زندگی کی مستحکم و مضبوط دیوار کا مسالہ ہے جس طرح
نماز کی درستی اس صفت اور نظام جماعت کی درستی پر موقوف ہے، اس طرح پوری
قوم کی زندگی اس باہمی تعاون، تعاون، مشارکت، میل جول اور باہمی ہمدردی پر موقوف
ہے، اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صفوں کی درستی پر بہت زور دیتے تھے، اور
فرماتے تھے کہ جب تک تم خوب مل کر کھڑے نہ ہو گے تمہارے دل آپس میں نہ ملیں گے

(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۳۴)

سیرۃ النبی جلد ششم | سیرۃ النبی جلد پنجم کی اشاعت کے پانچ سال کے بعد سیرۃ النبی جلد ششم ۱۳۳۹ھ
میں شائع ہوئی جسکی ضخامت ۸۸۸ صفحے ہے، اس وقت سید صاحب کی عمر کچھ پچاس سال کی ہو چکی تھی۔
مگر اس کی ضخامت اور اس کے مسائل کے مباحث سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان کی تصنیفی زندگی
کی جوانی، رعنائی اور دل آویزی برقرار تھی، اور پہلے ہی کی طرح ان کے قلم کا طاؤس رقص کرتا نظر آتا ہے،
اس جلد کا موضوع اسلام میں اخلاقیات ہے، اس کا تقاضا یہ تھا کہ اس کے طرز فکر میں گہرائی
اور گیرائی ہو، اور طرز ادب میں عظمت اور وقار ہو یہی چیز انکی اس پوری کتاب میں چھائی نظر آتی ہے۔
جو ان کی انشا پر داری کے مختلف جلوہ داروں میں سے ایک علاحدہ جلوہ ہے، اس میں فضائل اخلاق،
و ذائل اخلاق اور آداب اخلاق کے علاحدہ علاحدہ عنوانات کے تحت مباحث ہیں ان میں جو بات
کہی گئی ہے، اس کی تائید میں پہلے قرآن مجید کی آیتیں اور مقدس حدیثیں پیش کر دی گئی ہیں اور یہ تمام
مباحث اس لئے خشک نہیں ہونے پائے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کے جلوہ ہائے
ہزار رنگ کو اس طرح قلمبند کیا گیا ہے کہ شروع سے آخر تک کتاب پڑھتے وقت یہ نہیں محسوس
ہوتا کہ ہم مواظظ کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں، بلکہ محبت بھری حکایتوں کے ایک مجملہ سے دل و
دماغ کو محفوظ کر رہے ہیں، ان واقعات کو جمع کرنا تو تلاش و تحقیق کی دلیل ہے، لیکن ان کو دل نشین

اور دل آویز انداز میں پیش کرنے میں قلم کے اعجاز کی ضرورت تھی، جو اس میں پورے طور پر نظر آتا ہے، اس ضخیم کتاب میں جو اخلاقی تعلیمات دی گئی ہیں، تو اس مقالہ کا موضوع نہیں، لیکن جس طرح وہ قلب بند کی گئی ہیں، ان کا پورا تو نہیں، ہاں تھوڑا سا احاطہ کرنا یہاں پر ضروری ہے۔

طرزِ ادب کی رعنائی کا اندازہ حسب ذیل اقتباس سے کریں۔

”ایمان کے بعد، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے چار ستونوں پر قائم بتایا گیا ہے۔ بظاہر غلط فہمی پیدا ہوتی ہے، کہ اسلام کی اس عمارت میں اخلاق حسنہ کو کوئی جگہ ہی نہیں دی گئی ہے اور بے سمجھہ و غلطوہ کی غلط بیانی سے اس غلط فہمی میں اور اضافہ ہو گیا ہے، حالانکہ عبادات کے شروع میں ہم یہ بتا چکے ہیں کہ دوسرے اہم مقاصد کے علاوہ ان عبادات سے ایک مقصد انسان کے اخلاق حسنہ کی تربیت ہو رہی ہے، قرآن پاک میں یہ نکتہ ہر جگہ واضح کر دیا گیا ہے، چنانچہ نماز کا ایک فائدہ اس نے یہ بتایا ہے کہ وہ بری باتوں سے باز رکھتی ہے، روزہ کی نسبت بتایا ہے کہ تقویٰ کی تعلیم دیتا ہے، زکوٰۃ سرتاپا انسانی ہمدردی اور غم خواری کا سبق ہے، اور حج بھی مختلف طریقوں سے ہماری اخلاقی اصلاح و ترقی کا ذریعہ اور اپنی اور دوسروں کی امداد کا وسیلہ ہے، اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام ان چاروں ارکان کے نام الگ الگ جو کچھ ہوں، مگر ان کے بنیادی مقاصد میں اخلاقی تعلیم کا راز مضمر ہے، اگر ان عبادات سے یہ روحانی اور اخلاقی ثمرہ ظاہر نہ ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ احکام الہی کی محض لفظی تعمیل اور عبادت کے جوہر و معنی سے یکسر خالی اور معرا ہیں، وہ درخت ہیں جن میں پھل نہیں، وہ پھول ہیں جن میں خوشبو نہیں، وہ قالب میں جن میں روح نہیں۔“ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۱۰-۱۱)

آخر کے چند جملوں سے ان مذہبی مراعات میں کیسی دلکشی پیدا ہو گئی ہے، ذرا حسب ذیل

ٹکڑوں سے بھی اپنے قلب کو منور کریں۔

”یہ ظاہری اخلاق ہماری اندرونی ایمانی کیفیت کا معیار اور پیمانہ ہیں، ہمارے دل کے اندر کا ایمان ہمارے گھر کا چراغِ زبردست ہے، اس کی چمک دمک اور روشنی کا اندازہ اس کی باہر نکلتے والی شعاعوں سے کیا جائے گا۔“ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۲۴)

”اسلام نے انسان کی روحانی تکمیل کا ذریعہ اخلاق کو اسی لئے قرار دیا ہے کہ وہ صفات الہی کے انوار کے کسب و فیض کا سبب ہے، ہم جس حد تک اس کسب و فیض میں ترقی کریں گے ہماری روحانی ترقی کا سلسلہ جاری رہے گا، اور یہی ہماری زندگی کی روحانی سیر کی آخری منزل ہے، اخلاق کا اس سے بلند تر تخیل ممکن نہیں (ج ۶ ص ۲۵)

دنیا کے آخری معلم کی تعلیم میں حکم خداوندی اور عقلی دقیقہ رسی، فرمان الہی اور اخلاقی نکتہ دہی، امر ربانی اور حکم فطرت، کتاب اور حکمت دونوں کی آمیزش ہے، (ج ۶ ص ۲۸)

”انبیاء علیہم السلام جو کچھ کہتے ہیں، وہ کرتے بھی ہیں، جو ان کی تعلیم ہے وہی ان کا عمل ہے، جو ان کے منہ پر ہے، وہی دل میں ہے، اس لیے ان کی تعلیم اور صحبت کا فیضان خوشبو بن کر اڑتا ہے، اور ہم نشینوں کو معطر بنا دیتا ہے، یہی فرق ہے جو انبیاء اور حکماء یعنی موسیٰ، عیسیٰ، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور سقراط، افلاطون اور ارسطو میں نمایاں ہیں، سقراط اور افلاطون کے مکالمات اور ارسطو کے اخلاقیات کو پڑھ کر ایک شخص بھی صاحب اخلاق نہ بن سکا، مگر یہاں قوموں کی قومیں ہیں جو موسیٰ عیسیٰ اور محمد رسول اللہ علیہم السلام کی تعلیم و تلقین سے اخلاق کے بڑے بڑے مدارج پر پہنچیں، اور آج زمین کے کمرہ پر جہاں کہیں بھی حسن اخلاق کی کوئی کرن ہے، وہ نبوت ہی کے کسی مطلع انوار سے چھن کر نکل رہی ہے۔“ (جلد ۶ صفحہ ۲۵ و ۳۰)

رسول اللہ ﷺ کے اخلاقِ حسنہ کا اعلیٰ رتبہ متعین کرنا چاہتے ہیں، تو پہلے آپ سے پہلے کے انبیائے اکرام کا ذکر کرتے ہیں، مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذکر جس اسلوب میں کرتے ہیں، اس کا لطف لیتے ہوئے اس کی نکتہ آرائی پر بھی غور کریں۔

”کوہِ زیور کے پرتا شیرِ دماغ یعنی حضرت عیسیٰ کی معصومانہ باتیں، بچائی اور راست بازی کی نصیحتیں، صنائعِ دہدائے اور دلکش تمثیلوں سے بھری ہوئی تقریریں، دنیا نے سنیں، اور ان کی فصاحت اور شیرینی کا مزہ اب تک اس کے کام دہن میں ہے، مگر کیا اس کی آنکھوں نے اس معصوم دماغ کی عملی مثالیں بھی دیکھیں؟ کیا اس سبھی پہلو کے سوا اس کے اخلاق کا کوئی ایسا پہلو بھی ہمارے سامنے ہے؟ وہ جس نے یہ کہا کہ سب کچھ جو تمہارے پاس ہے، جب تک اس کو خدا کی راہ میں لٹا نہ دو، آسمان کی بادشاہت میں داخل نہ ہو گے، کیا اس نے اپنا بھی سب کچھ خدا کی راہ میں لٹایا؟ وہ جس نے یہ کہا کہ شریروں کا مقابلہ نہ کر دو، کیا اس نے خود بھی شریروں کا مقابلہ نہیں کیا؟ وہ جس نے یہ کہا کہ دشمنوں کو بھی پیار کر دیا، اس نے بھی اپنے دشمن کو پیار کیا؟ وہ جس نے یہ کہا کہ تو اپنے پڑوسی کو اپنے سارے جان و مال سے پیار کر، کیا خود بھی اس کا ایسا ہی عمل تھا؟ وہ جس نے یہ کہا کہ اگر تمہارے داہنے گال پر کوئی تھپڑ مارے تو بائیں گال بھی اس کے سامنے کر دو، کیا اس نے خود بھی ایسا کیا، وہ جس نے یہ کہا کہ تم سے اگر کوئی تمہارا کرتا مانگے تو اپنی قبائلی اس کے حوالہ کر دو، کیا ایسی فیاضی اس سے خود بھی ظہور

میں آئی؟ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۳۳-۳۲)

یہاں تک وہ سب کچھ کہ گئے جو کہنا چاہتے تھے، مگر وہ حضرت عیسیٰ کی نبوت پر ایمان کامل رکھتے تھے، ان کا احترام بھی ان کو کرنا تھا، اس لئے ان کا ادب شناس قلم رکنا ہے، اور اپنے قارئین کے

ذہن کو اس کے بعد ہی وہ جہلوں سے مسح کر دیتے ہیں کہ۔

”ہم یہ نہیں کہتے کہ حضرت عیسیٰ میں یہ صفیق موجود تھیں، بلکہ کہنا ہے کہ انجیل نے ان کی اس حیثیت کو محفوظ نہیں رکھا ہے“ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۳۳)

اپنے قلم کی اس احتیاط کے بعد اپنے ناظرین کے ذہن کو یہ لکھ کر مسح کرتے ہیں۔
مگر اسلام کے اخلاقی معلم کی شان اس حیثیت سے بھی بلند ہے، اس نے جو کچھ کہا سب سے پہلے خود اس کو کر کے دکھایا، اس کا جو قول تھا وہی اس کا عمل تھا، اس نے یہودیوں کو طعنہ دیا کہ اَتَامُوا ذُنَّ النَّاسِ بِالْیَمْرِ وَتَنْتَفِسُونَ اَنْفُسَكُمْ (بقولہ ۱۵) کیا اوروں کو نیکی کی بات بتاتے ہو، اور خود اپنے کو بھول جاتے ہو، اور مسلمانوں کو متنبہ کیا لَهْ تَقُولُونَ مَالًا تَفْعَلُونَ کَثِيرًا تم کہیں کہتے ہو کہ جو کرتے نہیں بڑی بڑی عبادت مَقَاتَعِنْدَ اللّٰهِ اَنْ تَقُولُوا مَالًا اللہ کے یہاں کہہ دو وہ جو نہ کر دو۔

تَفْعَلُونَ۔ (صف۔ ۱) (جلد ۶ صفحہ ۳۳)

اس میں قرآن مجید کی آیتیں اس طرح شامل ہو گئی ہیں کہ تحریر کی لڑیوں سے جدا نہیں معلوم ہوتی ہیں، پھر رسول اللہ ﷺ کے اعلیٰ اخلاق کے جلوؤں کو اس طرح دکھاتے ہیں۔
مگر ایک شخص نے اکرام المؤمنین عائشہ صدیقہؓ سے دریافت کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کیا تھے، فرمایا کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا، کان خلقہ القرآن، جو قرآن میں الفاظ کی صورت میں ہے، وہی حال قرآن کی سیرت میں بصورتِ عمل تھا۔

وہ عملی صورت کیا تھی، ذرا ان ہی کے قلم سے سن کر عشق رسول سے بھی تھوڑی دیر کیلئے سرشار ہو لیں۔
”اگر غریبوں اور مسکینوں کی امداد و اعانت کا حکم دیا تو پہلے خود اس فرض کو ادا کیا، خود بھوکے رہے، اور دو عمروں کو کھلایا، اگر اپنے اپنے دشمنوں اور قاتلوں کو

معاف کرنے کی نصیحت کی تو پہلے خود اپنے دشمنوں اور قاتلوں کو معاف کیا، کھانے میں نہ ہر دینے والوں سے درگزر کیا، اپنی ذات کے لیے کسی سے انتقام نہیں لیا جنہوں نے آپ پر تیر برسے اور تلواریں چلائیں، مسلح ہو کر بھی کبھی ان پر ہاتھ نہیں اٹھایا، کپڑوں کی شریہ ضرورت کے وقت میں بھی جس نے آپ سے کپڑا مانگا، خود اپنی چادر اتار کر اس کے حوالہ کر دی۔ (میرۃ البی جلد ۲ ص ۳۴)

ان علیٰ فنونوں کے افادہ پہلوؤں کو اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

”دوسرے مذاہب کے لوگ انسانوں کو اپنے ہادیوں اور رہنماؤں کے صرف اقوال اور تعلیمات سناتے ہیں، انکی پیروی کی دعوت دیتے ہیں، اور مسلمان اپنے پیغمبر کے نہ صرف اقوال و تصالح کو بلکہ اسکے عملی نمونوں اور کارناموں کو بھی پیش کرتے اور انکی پیروی کی دعوت دیتے ہیں، دنیا کے کسی بغیر اور بانی دین کے بھیغ نے خود اپنے پیغمبر یا بانی کی اخلاقیات کو تحدی اور اعلان کے ساتھ اس کے ہم عصروں کے سامنے پیش نہیں کیا، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بھیغ نے سب سے آگے بڑھ کر بلا خوف خطر اپنے داعی اور مبلغ کی زندگی کی اخلاقیات کو خود اسکے معاشرین کے نقد و تبصرہ کے لئے پیش کیا۔“ (جلد ۲ صفحہ ۳۴)

پھر رسول اللہ کی تعلیم کی وضاحت کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

”اخلاقی معلم کے کمال کی ایک اور شرط یہ ہے کہ اس کی تعلیم میں یہ تاثیر ہو کہ وہ دوسروں کو بھی اپنے فیض سے بہرہ مند کر سکے، یعنی وہ خود کامل ہو، اور دوسرے ناقصوں کو بھی کامل بناتا ہو، وہ خود پاک ہو، اور دوسرے ناپاکوں کو بھی دھو کر پاک و صاف کر دیتا ہو، اخلاق کے سارے معلموں کی فرست پر ایک نظر ڈال جاؤ کہ یہ تکمیل کی شان سب سے زیادہ کس میں تھی؟ کیا اس میں جسکو تم قدم پر بنی اسرائیل کی سنگدلی اور کجروی کا گلہ کرنا پڑا ہے، کیا اس میں جس کے پورے گیارہ شاگرد بھی امتحان کے وقت پورے نہ توڑ سکے

یا اس میں تھی جس کی نسبت اس کے بھیغہ دھی نے بار بار اعلان کیا۔

يَتْلُوْا عَلَيْنَهُمْ آيَاتِهِمْ وَيُزَكِّيْنَهُمْ
وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ
وہ ان کو خدا کی باتیں سناتا اور ان کو پاک و صاف بناتا، اور ان کو کتاب اور حکمت سکھاتا ہے، (جمعہ - ۱)

قرآن کی یہ آیت یہاں اس طرح لکھی گئی ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ طہم غیبی صمد اے رہا ہے کہ جو کچھ نثر میں لکھا جا رہا ہے، وہاں پر اسی آیت کے نقل کرنے کی ضرورت ہے، پھر اسی چھوٹی سی آیت کی یہ تفسیر بیان کرتے ہیں۔

”اس تحدی اور اعلان میں یہ بات خاص لحاظ کے قابل ہے کہ اس میں اسلام کے معلم کی نسبت صرف ہی دعویٰ نہیں ہے کہ وہ لوگوں کو کتاب و حکمت کی باتیں سکھاتا اور خدا کے احکام سناتا ہے، بلکہ یہ بھی ہے کہ وہ ان کو اپنے فیض و اثر سے پاک و صاف و مصفا بنا بھی دیتا ہے، وہ ناقصوں کو کامل، گنہ گاروں کو نیک، اندھوں کو بینا اور تاریک دلوں کو روشن دل بنا دیتا ہے، چنانچہ جس وقت اس نے اپنی حیات کا کارنامہ ختم کیا، کم از کم ایک لاکھ انسان اس کی تعلیم سے عملاً بہرہ مند ہو چکے تھے، اور وہ عرب جو اخلاق کے پست ترین نقطہ پر تھا، ۲۳ برس کے بعد وہ اخلاق کے اس اوج کمال پر پہنچا جس کی ہندی ملک کوئی ستارہ آج تک نہ پہنچ سکا۔“ (ج ۲ ص ۳۶)

بھر وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے جلوہ ہائے صدر رنگ کس کس طرح سے نمایاں ہوئے اس کے موثر انداز بیان کی تاثیر سے متاثر ہونا لازمی ہے، رقمطراز ہیں۔

”اس عالم کی تکمیل اور نظم و نسق کے لئے ایک ہی قوت کے انسانوں کی نہیں بلکہ سینکڑوں مختلف قوتوں کے انسانوں کی ضرورت ہے، اخلاق کے دوسرے معلمین کی درس گاہوں پر

انسانی جماعتوں کے الگ الگ درجے کھلے ہوئے ہیں کہیں، ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ جیسے فرماؤ
تعلیم میں کہیں طلحہؓ، زیدؓ، معاویہؓ، سعد بن معاذؓ، جبر جیسے ارباب علم و تدبیر ہیں کہیں خالد بن ولیدؓ، ابی وقاصؓ
اور عمر بن العاصؓ جیسے سپہ سالار ہیں کہیں وہ میں جو بید کو صوبوں کے حکمران، ان کے قاضی، ان کے قاضی، ان کے قاضی
زمانہ عہد کا مجتہد ہے جن کے دن روزوں میں، راتیں نمازوں میں گنتی تھیں کہیں ابو ذرؓ و سلمانؓ
اور ابو ذرؓ جیسے وہ خرقہ پوش ہیں جو مسیح اسلام کھاتے تھے، کہیں وہ صفہ والے طالب علم
تھے، جو جنگل سے لکڑیاں لاکر بیچتے، اور گزارہ کرتے، اور دن رات علم کی طلب میں مصروف
رہتے تھے، کہیں حضرت علیؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت ابن عباسؓ، حضرت ابن مسعودؓ اور حضرت
زید بن ثابتؓ جیسے فقیہ و محدث تھے جن کا کام علم کی خدمت اور اشاعت تھا، ایک گلچن غلاموں
کی بھیڑ ہے، تو دوسری جگہ آقاؤں کی محفل ہے، کہیں غریبوں کی نشست ہے، اور کہیں دولت
مندوں کی مجلس ہے، مگر ان میں ظاہری عزت اور دنیاوی اعزاز کی کوئی تفریق نہیں پائی
جاتی، سب مسادات کی ایک ہی سطح پر اور صداقت کی ایک ہی سطح کے گرد پروانہ دار
جمع ہیں، سب پر توحید کا یکساں نشہ چھایا اور سینوں میں حق پرستی کا ایک ہی دلولہ موجیں لے رہا ہے

اور سب اخلاق و اعمال کے ایک ہی آئینہ قدس کا عکس بننے کی کوشش میں لگے ہیں، (رج. ص ۱)

ایسا مریض کا مینا نگار طرز بیان وہی اختیار کر سکتا ہے، جو عشق رسول میں سرشار ہو اس میں
نہ صرف جذبات کا جو مہار نظر آتا ہے، بلکہ مجلس نبویؐ کی صحبت گہرا بار کائنات کا نقش و نگار اس طرح پیش کیا گیا
ہے، کہ یہ قلبی محاکات کی بہت عمدہ مثال بھی بن گئی۔

سیرۃ النبیؐ جلد ہفتم | سیرۃ النبیؐ جلد ہفتم، سید صاحب کی ایک نامکمل اور اوجھری تصنیف ہے، وہ اپنی
جلد ششم کے بعد اسلام میں معاملات اور سیاسیات کی جو تعلیمات دی گئی ہیں، ان پر ایک مستقل جلد
لکھنا چاہتے تھے، اس کو شروع کیا تھا لیکن اس زمانے میں ان کی نجی اور علمی زندگی میں بعض اسباب کی

ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ وہاں صرف ایک فن کے طالب العلم تعلیم پاتے ہیں، حضرت موسیٰ
علیہ السلام کی تربیت گاہ میں فوجی تعلیم کے سوا کوئی اور فن نمایاں نہیں، حضرت عیسیٰ علیہ السلام
کے مکتب میں عفو و درگزر کے سوا کوئی اور سبق نہیں، بودھ کے دیہار ۱ اور خانقاہ میں بھدر
بھیک مانگنے والے مرتاض فیقروں کے سوا کوئی اور موجود نہیں (سیرۃ النبیؐ ج ۶ ص ۳۶)

اتنا لکھنے کے بعد ان کے قلم میں پہلی کی سرعت پیدا ہو جاتی ہے، رقمطراز ہیں،
لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی درس گاہ اعظم میں آکر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ یا ایک
عمومی جامعہ ہے جس میں انسانی ترقی کی ہر قوت نشو و نما پا رہی ہے، خود معلم کی ذات
ایک پوری یونیورسٹی ہے، جس کے اندر علم و فن کا ہر شعبہ اپنی جگہ پر قائم ہے اور ہر جنس اور
ہر مذاق کے طالب علم آتے ہیں اور اپنے اپنے ذوق اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق کسب کمال
کر رہے ہیں۔ (ایضاً ج ۶ ص ۳۶)

مجلس نبویؐ کی مرقع آرائی کر کے ہمارے اور آپ کے ایمان کو منور کرنے کا پورا موقع دیا ہے،

لکھتے ہیں۔

آپ کی حیثیت ایک انسان ایک باپ، ایک شوہر، ایک دوست، ایک
خاندان دار، ایک کاؤ باری، ایک تاجر، ایک افسر، ایک حاکم، ایک قاضی، ایک سپہ سالار،
ایک بادشاہ، ایک استاد، ایک واعظ، ایک مرشد، ایک زاہد، ایک عابد، اور
ایک پیغمبر کی نظر آتی ہے، یہ تمام انسانی طبقے آپ کے سامنے آکر زانوئے ادب تہ کرتے ہیں،
اور اپنے شعبہ و فن کے مطابق آپ کی تعلیمات سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں، مدینہ النبیؐ کی
اس درس گاہ اعظم کو غور سے دیکھو جس کی چھت کھجوروں کے پتوں سے اور ستون کھجور کے
تئوں سے بنائے گئے تھے، اور جس کا نام مسجد نبویؐ تھا، اس کے الگ الگ گوشوں میں ان

بنیاد پر انشاء رہا،

وہ اپنی علالت اور صحت کی کمزوری کی وجہ سے بھی پریشان رہے، پھر جلد ہی مہتمم لکھنے کو وقت انکا وقت حیات شبلی کی ضخیم جلد کی تدوین میں بھی صرف ہوا، ان اسباب کی بناء پر ان کی ساتویں جلد تیار نہ ہو سکی، چند ابواب لکھے تھے، جن کے عنوانات یہ ہیں، اسلام میں حکومت کی اہمیت، عہد نبوی میں نظام حکومت، سلطنت اور دین کا تعلق، امت مسلمہ کی بعثت قوت عاملی قوت امر و حاکم حقیقی و شرعی، ان میں ان کی فکر کی گہرائی تو ضرور ہے، لیکن تحریر کا وہ جو بہار اور رودہا بہت نظر نہیں آتا، جو سیرۃ النبی کی گذشتہ جلدوں میں نظر آتا ہے پھر بھی اس میں ان کے قلم کی پختگی نظر کی جامعیت اسلام کی روح سے آشنائی، اور اظہار رائے میں اعتدال و توازن تو اس کی ہر سطر میں نمایاں ہے، جیسا کہ ان کے حسب ذیل اقتباسات سے ظاہر ہوگا، ان سے ان کے سیاسی افکار و خیالات بھی معلوم ہو جائیں گے، اور ان کا طریقہ بیان بھی، خلافت راشدہ اسلام کی تاریخ میں ایک آئینہ عمل حکومت بھی جاتی ہے، اس پر وہ تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اصل یہ ہے کہ اسلام نے اپنے اولین دور میں عملاً جس طرز کی حکومت قائم کی، اور جس قسم کی مثالیں اور تعلیمیں اس نے پیش کیں، ان کی روشنی میں اسلامی حکومت کا جو تصور قائم ہوتا ہے، اس میں یہ یک وقت مذہبی، شخصی، دستوری، جمہوری، اور زعمی حکومتوں کے خصوصیات اور مظاہر نظر آتے ہیں، اس لیے اہل نظر اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے اس کی تعبیر کرتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسا طرز حکومت ہے، جو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے ذریعہ ظہور میں آیا، اور اسلام نے اس کو پیش کیا ہے، وہ نہ ذاتی ہے نہ شخصی ہے، نہ دستوری ہے، نہ جمہوری ہے، اور نہ زعمی ہے، بلکہ ایک ایسا طرز حکومت ہے، جس میں ان سب کے خصوصیات و فضائل تو یکجا ہیں، لیکن وہ ان کے قبائح و منافیات سے

خالی ہے، اس لئے وہ دیکھنے والوں کو بھی خدائی، کبھی شخصی، کبھی زعمی، کبھی دستوری اور کبھی جمہوری بلکہ اشتراکی ٹک نظر آتی ہے، لیکن اگر اس کے اصل رخ سے دیکھیں اور اس کے ایک ایک خط و خال کا جائزہ لیجئے تو اس کی شکل سب سے الگ نظر آئے گی“ (سیرۃ النبی جلد، صفحہ ۱۵۰) پھر اس کی تصریح اس طرح کرتے ہیں جس میں ان کی امان نظر بھی نمایاں ہے، اس کو سب باریک دینی سے قلمبند کرتے ہیں، وہ قابل غور ہے۔

”اسلام کی سلطنت تمام مذہبی احکام پر قائم ہے، مگر اس کا امیر یا خلیفہ نہ خدا ہے نہ خدا کا اوتار ہے، نہ خدا کا منظر ہے، نہ خدا سے ہمکلام ہوتا ہے، نہ خدا سے براہ راست احکام پاتا، نہ ایمین کوئی خدائی تقدیس ہے، نہ وہ خدا کی طرف سے مقرر ہوتا ہے، بلکہ وہ انسان ہوتا ہے جس کو مسلمانوں نے اپنی رائے سے یا سابق امیر نے امت کی سروداری اور خدا کی شریعت کی تنفیذ کے لیے اس کو منتخب کیا ہے، تاہم اسلام کی حکومت کو اس لحاظ سے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ان احکام پر مبنی ہے، جو رسول کے ذریعے اس کو ملے ہیں، اس کو الہی ہی کہا جاسکتا ہے اور اس بناء پر کہ اسلام کی حکومت میں ارباب شوری اور اہل حل و عقد کا گروہ مانا گیا ہے اور شوری اور باجمعی مشورہ کی تاکید پر اس کو مساجد ستوری کہہ دیا گیا ہے، اور اس سبب کہ اس کے خلیفہ کا انتخاب افراد امت کی جانب سے بھی ہوتا ہے اور اس کو حکومت کے حقوق اور فوائد میں امت کے عام افراد سے ایک ذرہ بھی تفوق حاصل نہیں ہوتا، لوگ جمہوری سمجھ سکتے ہیں، اور اس خیال سے کہ خلیفہ کے احکام شرعی کی اطاعت امت پر واجب ہے، اور وہ امت کے مشوروں کے ماننے پر قطعاً مجبور نہیں، اس کو شخصی کہہ دیا گیا ہے، اس نظر سے کہ خلیفہ کے ہر جائز حکم اور صوابدید پر بے چوں و چر عمل کرنا امت کیلئے ضروری ہے، اس کو زعمی یعنی ڈکٹیٹر سمجھا جاسکتا ہے“ (ایضاً جلد، صفحہ ۱۹۱ - ۱۹۰)

خلافت راشدہ کے مختلف بلکہ پیچیدہ پہلوؤں کو کس صاف سلیس اور عام فہم انداز میں ایک پیرا گراف میں سمجھا دیا ہے جو اہل قلم کے لیے پورے ایک باب میں بھی سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے یہ صرف نفس مسئلہ کے ساتھ قلم پر قدرت کی بھی دلیل ہے، لیکن اوپر کے اقتباس کے بعد فوراً ہی اپنے قارئین کو یہ لکھ کر مہر کرتے ہیں کہ

”لیکن ان مختلف جہتوں کی بنا پر ظاہر ہے کہ مغربی اہل سیاست کے بنائے ہوئے نظریات حکومت میں کوئی ایک نظریہ بھی اسلامی طریق حکومت پر پوری طرح صادق نہیں آسکتا“
(سیرۃ ابنی جلد، صفحہ ۱۹۱)

اور اسی کے بعد اسلامی سیاست کی اسلامی روح کو جس پر زور موڑا اور خوبصورت انداز میں قلمبند کیا ہے، وہ موجودہ دور کے اسلامی ممالک کے حکمرانوں کے لئے مشعل ہدایت ہے، لکھتے ہیں۔
”اصل یہ ہے کہ سیاسی مفکرین کی نظر حکومت کی ظاہری اشکال کے گورکھ دھندوں میں بھینس کر رہ گئی، اور اسلام کی نظر اس کے اندر کی حقیقت پر ہے، اس کے نزدیک حکومت کی ظاہری شکل یعنی انتخاب کا طریقہ، ارہاب شوری کی ترتیب اور تعین، ان کے فرائض و حقوق، ان کے انتخاب، اظہار رائے کے طریقے اور دیگر متعلقہ مسائل اہمیت کے قابل نہیں، اصل چیز حکومت کے امیروں میں اور اس کے ارکان و عمال کا تقویٰ ہے (ایضاً جلد، صفحہ ۱۹۱)
اور پھر اس سیاسی تقویٰ کو جس طرح سمجھایا اس کے سمجھنے میں کسی وقت نظر کی ضرورت نہیں پڑے لکھ کر ہماری توافع کرتے ہیں،

”یہ تقویٰ اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنی ذمہ داری کا قلبی و ایمانی احساس اور اس حقیقت کی تصدیق ہے کہ حکومت کا کوئی جز کسی کی شخصی یا خانہ دانی ملکیت نہیں، بلکہ وہ خدا کی ملکیت ہے۔ اور اسی کے حکم یا منشاء حکم نافذ حکومت کا فرض ہے، اور خدا کے بنائے ہوئے کو تعلیم کے

جوئے احکام و فرائض میں سب مسلمانوں کی حیثیت یکساں ہے، اور سب ہی ایک جیسے اس کے بندے اور تابع فرمان ہیں“ (سیرۃ ابنی جلد، صفحہ ۱۹۲)
تقویٰ کی بحث کو جاری رکھتے ہوئے اسلامی سلطنتوں اور عام سلطنتوں کا موازنہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”عام سلطنتوں کا اصول یہ ہے کہ وہ سلاطین و حکام اور سلطنت کے عمال کے قول و فعل کو قانون کے سلسلوں سے جکڑ دیتی ہیں کہ وہ حق و عدل کے خلاف نہ کر سکیں لیکن اسلامی حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں اور عاملوں کے دلوں پر اپنا قبضہ بٹاتی ہے تاکہ تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کے خوف اور اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کے جذبہ سے حق اور عدل کے خلاف نہ کر سکیں، عام حکومتیں ہر روز اپنے ہر قانون کی لاچاری اڈے بڑی کر دیکھ کر وہ ہر قانون بناتی ہیں، پھر تیسرا اور چوتھا قانون، پھر اسی طرح ہر قسم کی برائیوں کی روک تھام کے لیے مسلسل قانون بناتی رہتی ہیں، اور مجرم اس کو اپنی چالاکاں اور ہشیاری سے برابر توڑتے رہتے ہیں، اور سلطنت کا مقصد حاصل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اسلام کی سلطنت اگر اصول اسلام کے مطابق ہو تو صرف خدا کا تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کا ڈر ان کے دل کی ہر کھجی اور عمل کی ہر برائی کو قطعاً ختم کر دیتا ہے جس کی بے شمار شاہیں عہد نبوت، زمانہ خلافت اور بعض نیک و عادل سلاطین کی سلطنتوں میں ملتی ہیں (ج، صفحہ ۱۹۲)

ایک بہت ہی پیچیدہ، عمیق اور متنازعہ فیہ مسئلہ کو کیسے ٹھنڈے لہجے میں اور ٹھنڈی تحریر کے ذریعہ سمجھانے کی کوشش کی ہے، جو اس بات کا بھی ثبوت ہے، کہ ضرورت کے وقت دینی تحریر کے ذریعہ جذبات میں تلاطم اور توجہ بھی پیدا کر سکے ہیں لیکن جب غور و فکر کرتے اور کسی نتیجہ پر پہنچنے کی ضرورت ہوتی ہے تو اس کے لئے دعوتی انداز کی تحریر لکھ کر ذہن کو منور و متنبی کرتے ہیں۔

تیسرے تین ہزار دو سو چھیالیس صفحے کی سیرۃ النبیؐ کی پانچ جلدیں لکھ کر سید صاحب نے جو سیرۃ النبیؐ کے فرہاد کا لقب حاصل کیا، لیکن اسی فرہاد نے ان جلدوں کے ذریعہ سے اپنی انشا پردازی کا جو قصہ شیریں تیار کیا، وہ اسی کے ساتھ ان کا دوسرا اہم کارنامہ ہے، ان میں جو انداز بیان ہے، وہ دنیا کے کسی زبان کے عظیم ترین مصنفوں کے اسلوب کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے، ان کو عربی زبان بڑی قدرت حاصل تھی، وہ اس کے بڑے اچھے اہل قلم تھے، ان کو فارسی زبان پر بھی دسترس حاصل تھی، وہ انگریزی زبان سے بھی اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے، اس کی اہم کتابیں اور اخبارات میں برابر ان کے مطالعہ میں رہتے، اردو تو ان کی مادری زبان ہی تھی، لکھنؤ میں تعلیم پائی، اور اپنی عمر کا زیادہ حصہ یہیں گزارا، پھر علامہ شبلیؒ کی صحبت پر ابو حاصل رہی، ان تمام اثرات کی وجہ سے انکی تحریروں میں عربی زبان کی جزالت، شوکت اور حشمت آئی، فارسی زبان کی فصاحت، حلاوت اور تکنت غیر شعوری طور پر ان کی تحریروں میں منتقل ہوتی رہیں، پھر شاید ان کو بھی خبر نہیں رہی کہ انگریزی زبان کے طرز ادائیگی اور روانی ان کی تحریروں کا پیچھا کرتی رہیں، علامہ شبلیؒ نے ان کی انشا پردازی کا وصف اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے، کہ سر سید نے ایک کان سے اردو کی نثر نگاری کا ایک ہمراہ نکالا، خالی نے اس میں جلاوی مذہب احمد نے اس میں چمک پیدا کی اور محمد حسین آزاد نے اس میں دمک عطا کی، مگر جس نے اس ہمیرے کو کوہ نور بنا دیا وہ علامہ شبلیؒ تھے، اسی کوہ نور کا پر تو ان کی بزم کے صدر الصدور کی تحریروں میں دکھائی دیتا ہے۔

سیرۃ النبیؐ کی ان پانچ جلدوں میں کہیں تو اس کا اسلوب ایسا ہے، جو کسی باوقار مفسر کا ہونا چاہئے کہیں اس کا انداز بیان وہ ہے، جو باورزن محدث کا ہوتا ہے، کہیں انظار رائے دہی ہے جو ایک دیدہ و رفیق کے یہاں تلاش کیا جاتا ہے، کہیں طرز استدلال وہ ہے جسکی ایک مختص منظم سے توقع کی جاتی ہے کہیں فکر کی گہرائی ایسی دکھائی دیتی ہے، جو ایک فلسفی کے طرز ادائیگی

دکھائی جاتی ہے، کہیں، رجز خوانی کا وہ انداز ہے، جو سالار کاروان کے منہ سے سنائی دیتا ہے، کہیں وہ حدیث خوانی ہے، جو منزل کو طے کرنے میں مدد دیتی ہے، ان ہی اجزائے ترکیبی سے سیرۃ النبیؐ میں ان کی تحریروں میں وہ انشا پردازی رنگ پیدا ہو گیا ہے، جس کے سہارے اس کے مطالعہ میں نشاط و انبساط کی کیفیت طاری رہتی ہے۔

اگر تکرار کے خیال کو صرف نظر کر دیا جائے تو آخر میں یہ بھی کہنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سید صاحب کو غیر معمولی محبت، شفقت اور وارفتگی رہی، اسی لئے ان کی سیرۃ النبیؐ کی پانچوں جلدوں میں ان کے خون جگر کی لالہ کاری، سوز دل کی چنگاری، ہلوعے ہمت کی اولو عزت اور حسن ذہن کی عفت مآبی پورے طور پر نظر آتی ہے، اسی لئے ان جلدوں کی تحریروں میں ایمان کی طہارت، صراحت، مستقیم پر چلنے کی ہدایت اور نہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام انسانوں کو زندگی سنوارنے کی بشارت کی چاندنی چھٹکی ہوتی ہے، اسی کی بدولت ان جلدوں میں ان کے اسلوب طرز ادائیگی اور انداز بیان کے وزن، وقار، کمال اور جمال کی ایک خاص قسم کی آن، بان اور شان پیدا ہو گئی ہے، جو کسی دوسرے کے یہاں نہیں مل سکے گی۔

ایک بات اور، حضرت سید صاحب نے مولانا محمد علی جوہر اور علامہ محمد اقبال کی وفات حسرت و آیات پر جو شذرات معارف میں لکھے ہیں، وہ ان کے ادب و انشا کے سونے کے ٹکڑے سمجھے جاتے ہیں، اور سمجھا جانا چاہئے، یہ جذبات سے لبریز ہو کر لکھے گئے ہیں، جب کسی تحریر پر جذبات اور خصوصاً المناک جذبات کا رنگ چھا جاتا ہے، تو اس کا موثر ہونا لازمی ہی نہیں ہوتا، بلکہ مراد آبادی کی شعلہ طور پر جو مقدمہ لکھا ہے، یا ان کی نقوش سلیمانی میں جو ادنی مضامین ہیں، ان میں بھی ان کی ادبی شان پورے طور پر نمایاں ہے، شعر و ادب پر جو بھی تحریر لکھی جائے گی، اس میں زبان کی گہرائی اور بیان کی روشنی خود بخود ظاہر ہو کر رہتی ہے، انکی خطبات میں

اس کا ہر صفحہ شہرہ بیانی کا مرکز اور گہوار بن گیا ہے، وہ محض اس لئے کہ یہ بھی عشق رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم میں سرشار ہو کر لکھی گئی ہے، اس میں محبت کے گل اور شبنم کے بوٹے تحریری شکل میں نمودار ہو گئے ہیں، جو تعجب انگیز نہیں ہے، سید صاحب کی سیرۃ النبیؐ کی پانچوں جلدوں میں بھی یہی دار فکری ہے، مگر اسی کے ساتھ ان میں معجزات، مشاہدات، معجزات، اسرار، معراج، شق القمر، شق صدر، منصب نبوت، ایمان، ہدایت، قیامت، نور، ظلمت، خیر، شر، توحید، عبادت، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، صبر، توکل، شکر، جہاد، تقویٰ، فضائل اخلاق، ردائل اخلاق، فلسفہ اخلاق، معاملات، سیاست اسلامی، نظام حکومت اسلام اور حکومت النبیہ وغیرہ جیسے خشک مسائل ہیں، ان کو تحریر کی فصاحت، انداز بیان کی بلاغت، عبارت کی نفارت، جملوں کے درو بست اور ان کے صحیح استعمال کی عبارت، الفاظ کے انتخاب کے حسن ذوق، قرآن مجید کے رموز اور حدیث پاک کے نکات کے غوامض اور کلامی نکتہ وری کی سیرج البغی کے ساتھ قلب بند کرنا بڑا مشکل کام تھا، بلکہ دشواریوں کے ہفت خوان کو طے کرنا تھا، لیکن ان مشکلوں اور دشواریوں سے حضرت سید صاحب جس طرح ہمدرد ہوا ہے، وہ بھی ان پانچوں جلدوں کے اسلوب کی نمایاں خوبیاں ہیں،

نوٹ :- یہ مقالہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو کے اس سمینار میں پیش کیا گیا جو حضرت الاساذ مولانا سید سلیمان ندویؒ پر منعقد کیا گیا تھا۔

سیرۃ النبیؐ کا سٹ

سیرۃ النبیؐ اول، سیرۃ النبیؐ دوم، سیرۃ النبیؐ سوم، سیرۃ النبیؐ چہارم، سیرۃ النبیؐ پنجم، سیرۃ النبیؐ ششم، سیرۃ النبیؐ ہفتم

مسدس حالی میں ربط و تسلسل

از جناب تاج پیاہی صاحب آدہ

مسدس کی حیثیت میں ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں اشعار کا تعین نہیں ہوتا، اور ایک بند میں ایک خیال تفصیل سے پیش کیا جاسکتا ہے، شہر آشوب، تاریخی واقعات اور مرثیہ کے لیے یہ سب سے بہت پہلے سے مستعمل ہے، حالی نے اپنی اس تاریخ ساز تاریخی اور قومی نظم میں مسلمانوں کا مرثیہ ہی پیش کیا ہے، مسدس حالی سے متعلق علامہ سید سلیمان ندویؒ نقوش عیلمانی میں تحریر فرماتے ہیں:

”اس نظم کے لیے نکتہ شناس شاعر نے مسدس کا رنگ اختیار کیا، مسدس اس زمانہ میں واسوخت کے لئے، پھر اہل بیت کرام کے دلدادہ مصائب اور شہید گردانوں کے دلفکار سوانح کے بیان کے لئے یک گونہ مخصوص ہو کر غم دالم کی داستان سرائی کے لیے خاص ہو چکا تھا، اس لئے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گداز ماتم کا خیال آیا تو مسدس سے زیادہ موزوں اور بہتر نظم کی کوئی صنف نظر نہیں آئی، جس کا وزن ہی گویا درد و غم اور نالہ و ماتم کے لئے بن چکا تھا۔“

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس تفصیل سے بیان کئے تھے، جن کو سن کر ان بے خبروں کو جن کو دفعۃً ۱۸۵۷ء کے حادثہ خونین کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرت ناک انجام پر سخت حیرت تھی، شاعر نے موت کے طبعی اسباب سن کر ان کی حیرت کو دور کیا، اور

ان اسباب کے موجود ہوتے ہوئے موت نہیں زندگی تعجب انگیز تھی۔

حالی نے مدرس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے احوال و اسباب کے ربط و تسلسل اور ارتقاء کے خیال کے ساتھ پیش کیا ہے، حالی مدرس کی ترتیب موضوع اور اسلوب کے بارے میں خود لکھتے ہیں:-

اس مدرس کے آغاز میں پانچ سات ہند تہمید کے لکھ کر اول عرب کی اس اتر حالت کا خاکہ کھینچا ہے، جو ظور اسلام سے پہلے تھی جس کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت رکھا گیا ہے، پھر کوکب اسلام کا طلوع ہونا ہی اسی کی تعلیم سے اس ریگستان کا دفعۃً سرسبز ہو جانا اور ابررحمت کا اُمت کی کھیتی کو رحلت کے وقت ہر ابھر اچھوڑنا، اور مسلمانوں کا دنیوی و دنیاوی قیادت میں تمام عالم میں سبقت لے جانا، بیان کیا ہے، اس کے بعد ان کے تنزل کا حال لکھا ہے، اور قوم کے لیے اپنے بے ہنر ہاتھوں سے ایک آئینہ خانہ بنایا ہے، جس میں اگر وہ اپنے خط و خال دیکھ سکتے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔

مذکورہ اقتباس کا حوالہ پروفیسر کلیم الدین احمد اپنی کتاب اردو شاعری پر ایک نظر میں پیش کرتے ہیں، اس کے باوجود لکھتے ہیں:-

”مدرس کے مضامین میں ربط و تسلسل مکمل نہیں، اور ارتقاء کے خیال بھی فطری نہیں، ارادوی ہے، مضامین پھول کی طرح نہیں کھلتے بلکہ ایک اینٹ پر دوسری اینٹ رکھ کر مدرس کی عمارت بنائی گئی ہے، اینٹیں ایک دوسرے سے پیوستہ نہیں دیواریں ہیں تو کچھ اور بے ڈھنگی مینار و سقف میں بھی تناسب نہیں، یہ تعمیری کمی پوری نظم میں بھی ملتی ہے، اور اس کے محو و ذکر ووں میں بھی، دو مصرعوں و دو بیتوں و دو بندوں میں وہ ربط و تسلسل نہیں جو ہونا چاہئے۔“

مدرس حالی پروفیسر کلیم الدین کے یہ سارے اعتراضات غلط ہیں، یہ نظم ساخت اور

مقصد دونوں لحاظ سے بالکل مکمل ہے، کہیں پر بے ربطی نہیں، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ مدرس حالی میں ارتقاء کے خیال فطری نہیں، بلکہ ارادوی ہے، یہ لبرک (چھوٹی نظم یا غزل) نہیں کہ ایک خیال فطری طور پر پھول کی طرح کھل پڑے، بڑی نظموں میں ارتقاء کے خیال ارادوی ہوتا ہے، چاہے وہ آواز ہو یا ایک خود مٹن نے اپنی رزمیہ پاراڈسٹ کا مقصد بتایا ہے۔

I may assert eternal Previdence

And justify the ways of God to men "

جہاں مقصد ہو گا وہاں ارادے کا دخل ہونا لازمی ہے پروفیسر کلیم الدین بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں لیکن چونکہ انھیں مدرس حالی میں خامیاں نکالنی تھیں اس لیے کیٹس کے اس مفروضہ کا سہارا لیا کہ اشعار شاخوں میں تہوں کی طرح آنے چاہئیں، خود کیٹس کے شری مسودے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے ایک ایک سطر کو کئی کئی بار کاٹا ہے، کیا یہ ارادوی عمل نہیں؟ کیٹس نے مٹن کے طرز پر ایک رزمیہ ہائیرین لکھنے کی کوشش کی مگر کام رہا اس نے اسے یہ کہہ کر مکمل چھوڑ دیا کہ میں اسے تسلسل استدلال کے ساتھ نہیں کہہ سکتا، حیات کو پیش کرنے والا شاعر بڑی نظم تسلسل استدلال اور ارادے کے ساتھ کیسے کہہ سکتا تھا، پروفیسر کلیم الدین

اپنی کتاب Psycho-Analysis and Literary Criticism

میں خود لکھتے ہیں کہ شاعری ایک شعوری عمل ہے، انھوں نے انکار کیا ہے، کہ کالرج نے نیم غنودگی کے عالم میں کبلاخان نظم کہی تھی، اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ شاعری میں مضامین پھول کی طرح کھلتے ہیں تو یہیں سے Careless and thoughtless manner

کی سرحد شروع ہو جاتی ہے، شاعری میں آد کا یہ مطلب کبھی نہیں کہ انھیں جیوں کا تہوں چھوڑ دیا جائے یا ان سے لاپرواہی برتی جائے، شاعری کرنے میں اس کو سزا دینے کی کوشش بھی اس میں شامل ہے، فن بہر حال دست ہنر کام ہون منت ہے، عظیم شاعری اور اس کے لیے موزوں زبان منتظمت

ڈانٹے کہتا ہے :-

Poetry and the language proper for it are an elaborate and painful toil."

بڑی نظم کی ساخت ایک عمارت ہی کی طرح ہوتی ہے، اسے پھول کے کھلنے سے تشبیہ نہیں دے سکتے، بڑی نظم کی تشکیلی عمارت ہی کی طرح کی جاتی ہے، جس طرح ایک اینٹ پر دوسری اینٹ رکھ کر عمارت کی تعمیر کی جاتی ہے، اسی طرح بڑی نظم کو تشکیلی و ترتیب دے کر مکمل کیا جاتا ہے، حالی نے بھی مدرس میں اسی فن کو اپنایا، تاج محل سے کسی نظم کو تشبیہ دی جاسکتی ہے تو وہ مدرس حالی ہے، مدرس حالی بھی تاج محل ہی کی طرح بالکل متناسب اور مکمل ہے،

اُسے اس کا جائزہ ہیں، پروفیسر کلیم الدین احمد نے مدرس حالی سے چند بند لے، اور ان کی ترتیب بدل دی اور کہا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن ترتیب بدل دینے سے جو نقص اور بے ربطی پیدا ہو گئی، اس پر انھوں نے غور و خوض نہیں کیا، مدرس حالی کے چند بند :-

چلن ان کے جھٹتے تھے سب وحشیانہ ہر اک لوٹ اور مار میں تھا لگا نہ
فسادوں میں گستاخاں ان کا زمانہ نہ تھا کوئی قانون کا تار یا نہ

وہ تھے قتل و غارت میں چالاکی سے

درندے ہوں جنگل میں بیباک جیسے

نہ ٹلتے تھے ہر گز جواڑ بیٹھے تھے سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھے تھے

جود و شخص آپس میں لڑ بیٹھے تھے تو صمد ہا قبیلے بگڑ بیٹھے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرواں شرارا

تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

وہ بکر اور تناب کی باہم لڑائی صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی
قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی تھی اک آگ ہر سربوب میں لگائی

نہ جھگڑا کوئی ملک دولت کا تھا وہ

کرشمہ اک ان کی جہالت کا تھا وہ

کہیں تھا مویشی چراغے پہ جھگڑا کہیں پیسے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

یونہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں

کلیم الدین احمد نے ان کی ترتیب یوں بدل دی اور کہا - اسے یوں بھی پڑھ سکتے ہیں :-
کہیں تھا مویشی چراغے پہ جھگڑا کہیں پیسے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا
کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں

یونہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں

جود و شخص آپس میں لڑ بیٹھے تھے تو صمد ہا قبیلے بگڑ بیٹھے تھے

سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھے تھے نہ ٹلتے تھے ہر گز جواڑ بیٹھے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرواں شرارا

تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

وہ بکر اور تخطب کی باہم لڑائی قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی
تھی اک آگ ہر سربوب میں لگائی صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

نہ جھگڑا کوئی ملک و دولت کا تھا وہ
کرشمہ اک ان کی ہمت کا تھا وہ

نسادوں میں کٹتا تھا ان کا زمانہ نہ تھا کوئی قانون کا تاربانہ
ہر اک لوث اور مار میں تھا لگا نہ چلن ان کے جتنے تھے سب وحشیانہ

وہ تھے قتل و غارت میں چالاک ایسے
درندے ہوں چل میں میناک جیسے

پروفیسر کلیم الدین نے مدرسہ حالی کے مذکورہ بندوں اور بیٹوں کی ترتیب بدل کر حالی
جیسے عظیم شاعر اور فن کار کا منہ چڑھایا ہے اور انہی علی تنقید کا بھونڈا نمونہ پیش کیا ہے، حالی شاعر ہیں ایک اچھے
شاعر کے ساتھ وہ فن کار بھی ہیں، اور ایک اچھے فن کار کے ساتھ ایک اچھے مصور بھی ہیں، وہ عظیم شاعر ہی کرتے
اور اُسے سنوارتے بھی ہیں، اس کی نوک پلک بھی درست کرتے ہیں، اور اُسے حسن ترتیب کے ساتھ پیش کرتے
ہیں لفظ کے انتخاب مصرعوں اور بندوں کی ترتیب ربط و تسلسل کو استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے تسلسل
استدلال اگر دیکھنا ہو قلمسٹن حالی میں دیکھئے، یہاں صرف وہی بند زیر بحث آئیں گے جن کی ترتیب
اور ترکیب و فیر کلیم الدین نے بدل کر ربط و تسلسل کا شیرازہ بکھیر دیا ہے،

حالی نے لفظ "چلن" سے شروع کیا اور "یونہی" سے ختم کیا، گویا وحشیانہ چلن کے سبب تکرار و
تلاوا کا سلسلہ یونہی چلتا رہتا تھا، حالی نے پہلے بند میں جھگڑوں کا سبب بہ بتلایا۔

چلن ان کے جتنے تھے سب وحشیانہ

اور پھر اسکے بعد ہر مصرع میں ہر بیت اور ہر بند میں ان کے وحشیانہ چلن کے سبب جھگڑوں
کی تفصیل ترتیب وار تسلسل استدلال کے ساتھ بیان کی اور آخر میں کہا۔

یونہی روز بھرتی تھی نکراران ہیں
یونہی چلتی رہتی تھی تلاوران ہیں

مدرسہ حالی کی ترتیب ایک اعلیٰ فن کی ترتیب ہے، جسے ایک بخود غلط قسم کے ناقد نے
"بے ترتیب" کر کے اس کا مذاق اڑایا ہے۔

پروفیسر کلیم الدین کے بیٹوں اور بندوں کی ترتیب بدل دینے سے یہ تاثر قائم ہوتا ہے کہ جھگڑا
بلاوجہ ہوتا تھا۔ مثلاً ان کے پہلے بند کا پہلا شعر لیجئے :-

کہیں تھا مویشی چرانے پر جھگڑا
کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پر جھگڑا

کسی نے مویشی چرایا اور کسی نے گھوڑا بڑھایا، تو اس میں جھگڑنے کی کیا بات تھی؟ پروفیسر
کلیم الدین کی ترتیب سے اسکی وجہ معلوم نہیں کی جاسکتی۔ اب مصرعوں کی ترتیب کو لیجئے، حالی کہتے ہیں۔

وہ بکر اور تئلب کی باہم لڑائی
صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

اس شعر میں ضمیر "انھوں" کے اسم بکر اور تئلب موجود ہیں، لیکن پروفیسر کلیم الدین کی ترتیب بدل
دینے سے شعر بے ربط ہو گیا ہے :-

تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی
صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

کیونکہ اس شعر کے دوسرے مصرع میں ضمیر "انھوں" سے اسم پہلے مصرع میں نہیں آیا، حالی کے
یہاں ایسی خامی نہیں پائی جاتی۔ پھر دوسرے شعر کی ترتیب بھی حالی کے یہاں تسلسل استدلال کے ساتھ
ہے۔ حالی کہتے ہیں :-

قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی
تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی

بکر اور تعلق کی باہم لڑائی نے نہ صرف قبیلوں کی صفائی کر دی تھی، بلکہ ہر سو عوب میں آگ لگا دی تھی، قبیلوں کے بعد ہر سو عوب کی ترکیب اور ترتیب زیادہ صحیح اور منطقی ہے، اور اس سے ربط و تسلسل بھی قائم رہتا ہے، یہ اہم نکتہ پروفیسر کلیم الدین کی بے ترتیبی سے مجروح ہوتا ہی حالی کا ایک اور بند جو "بچتے نہ تھے" سے شروع ہو کر "ملک سارا پر ختم ہوتا ہے، بالکل درست ہے۔ جو جناب کلیم الدین کی بے ترتیبی سے واقعی بگڑ جاتا ہے۔ حالی کہتے ہیں:-

جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھے تھے۔
تو سدا قبیلے بگڑ بیٹھے تھے

بند ایک ہوتا تھا گرداں شرارا

تو اس سے بھڑک اٹھا تھا ملک سارا

آخری شعر پہلے دسویں جو بات کہی گئی ہے اسے بڑے تناظر میں پیش کرتا ہے یہ ہے حسن ترتیب اور تسلسل استدلال جو کلیم الدین کے ترتیب بدل دینے سے بگڑ گئے تھے۔

ایک اور بند کو لیتے پروفیسر کلیم الدین ترتیب بدل کر لکھتے ہیں:-

کہیں تھا مویشی چرانے پہ جھگڑا
کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا

یونہی چلتی رہتی تھی تلواران میں

یونہی روز ہوتی تھی تکراران میں

اس بند میں بھی ترتیب کی تبدیلی سے کسی نقص ناگوار پیدا ہو گئے ہیں، ربط و تسلسل تو بالکل ختم ہو گیا ہے، یہ پروفیسر کلیم الدین کے ترتیب شدہ بندوں میں پہلا بند ہے، اگر پروفیسر کلیم الدین کی اس ترتیب کو تسلیم کر لیا جائے تو مویشی چرانے، پہلے گھوڑا بڑھانے، پانی پینے پلانے پہ جھگڑا کہیں ہوتا تھا، تلوار کیوں چلتی تھی؟ ان کی وہیں نہیں معلوم ہوتیں، جب کہ حالی کی ترتیب اس کا اندازہ

بخوبی ہو جاتا ہے۔ حالی نے اپنے پہلے ہی بند میں اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ سارے جھگڑوں کی جڑ ان کا "وحشیانہ چلن" تھا، اب مصرعوں اور بیتوں کو لیتے:- حالی نے مصرعوں کی ترتیب یوں رکھی

لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا
کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

پروفیسر کلیم الدین نے اس کی ترتیب بدل کر یوں کر دیا:-

کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا

حالی کے مصرعوں کی ترتیب بالکل درست ہی جب کہ پروفیسر کلیم الدین کی بالکل غلط ہے، کیونکہ آدمی

پہلے لب جو جاتا ہے، تب پانی پینے پلانے پہ جھگڑا ہو سکتا ہے، کلیم الدین کی ترتیب تو پتہ چلتا ہے کہ

لب جو جانے سے پہلے ہی پانی پینے پلانے پہ جھگڑا ہو گیا۔

اور یہ بات کس قدر مضحکہ خیز ہے، ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

ایک باریک نکتہ اور بیان کرتا چلوں اس سے پروفیسر کلیم الدین کی ترتیب کی خامی اور بے

ربطی بالکل واضح ہو جائے گی حالی نے بند کے آخر شعر کی ترتیب یوں رکھی تھی،

یونہی روز ہوتی تھی تکراران میں
یونہی چلتی رہتی تھی تلواران میں

پروفیسر کلیم الدین نے اس کی ترتیب بدلا کر اسے یوں بے ربط کر دیا۔

یونہی چلتی رہتی تھی تلواران میں
یونہی روز ہوتی تھی تکراران میں

حالی کی ترتیب منطقی ہے، پہلے تکرار ہوتی ہے، تب تلوار چلتی ہے، لیکن پروفیسر کلیم الدین اسے پہلے ہی

تلوار چلا دی، جب تلوار چل گئی تو تکرار کی گنجائش کہاں؟

اس طرح ہم نے دیکھا کہ پروفیسر کلیم الدین نے مدرس حالی کے بندوں، بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب بدل

کر ان کے ربط و تسلسل کو بالکل ختم کر دیا تھا، اور نہ مدرس حالی کے ہر بند ہر بیت اور ان کے مصرعوں

میں ربط و تسلسل ہے اور تسلسل استدلال کے ساتھ۔

مدرس حالی کی عمارت کی ساری اینٹیں ایک دوسرے پر بستیں دیواریں بالکل سیدھی ہیں، مینار و سقف میں بھی تناسب،

اسکے محدود ٹکڑوں میں بھی، دو مصرعوں، دو بیتوں، دو بندوں میں وہ ربط و تسلسل ہے، جو ہر ناچاہنے۔

مطبوعہ شجاعیہ

جدید دنیا میں اسلام، مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت
مسائل اور امکانات { طباعت عمدہ، صفحات ۳۲۸ - قیمت ۴۰ روپے پتہ (۱)
اقبال انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونیورسٹی، امری نگر (۲) مکتبہ جامعہ ملیٹہ، جامعہ نگر نئی دہلی۔

پندرہویں صدی ہجری کی مناسبت سے اکتوبر ۱۹۸۱ء میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر نے جدید دور میں
اسلام، مسائل اور امکانات کے موضوع پر ایک سمینار منعقد کیا تھا، جس میں اردو اور انگریزی میں مفید
اور بلند پایہ مضامین پڑھے گئے تھے، یہ کتاب اس سمینار کے اردو مضامین پر مشتمل ہے، ان مضامین میں
ان مسائل و مشکلات کا ذکر ہے، جو موجودہ زمانہ میں اسلام اور مسلمانان عالم کو درپیش ہیں، اور بتایا گیا
ہے کہ اسلام ان مسائل میں بھی مکمل رہنمائی کر سکتا ہے، اور وہ نئی ضرورتوں، تقاضوں اور حالات سے
عمدہ برآمد ہونے کی اپنے اندر پوری صلاحیت بھی رکھتا ہے، عقائد، عبادات، اخلاق اور بعض بنیادی
اقدار و مسائل کے بارے میں گواہی و تعلیمات و ہدایات ابدی اور ناقابل ترمیم و تغیر ہیں، مگر وہ پیچیدگی کی طرح آج
بھی مفید، موثر اور معنی خیز ہیں، اور جوئے معاشرتی، تمدنی و سیاسی مسائل مخصوص ماحول، عمدہ اور حالات کی وجہ سے
پیدا ہو گئے ہیں ان کے بارے میں اسلامی احکام میں الجھ ہے، اور وہ اجراع، قیاس اور اجتہاد وغیرہ کے ذریعہ حل
کئے جاسکتے ہیں، اس سلسلہ میں گذشتہ اسلامی تاریخ خصوصاً حضرت عمر فاروقؓ کے اجتہادات سے بڑھی
رہنمائی ملتی ہے، اس ضمن میں اسلام کی ان خصوصیات اور خوبیوں کو بھی نمایاں کیا گیا ہے جن سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہ نوع انسانی کی فلاح و ترقی اور دنیا کے امن و امان کا ضامن ہے، اور دینی معاشرت و معیشت
اور تمدن کا ایک متوازن اور عادلانہ نظام اور فلاحی حکومت عطا کر سکتا ہے، اس کا بھی جائزہ لیا گیا ہے کہ

موجودہ دور میں اسلام کی اشاعت کے لیے کیا امکانات پیدا ہو رہے ہیں، اور بعض مسلم ملکوں میں اس کے احیاء
و فروغ کے لیے کیا جدوجہد کی جا رہی ہے، چند مضامین کے عنوانات سے کتاب کی نوعیت و اہمیت کا پتہ چلے گا۔
جدید دنیا میں اسلام، مسائل اور امکانات، پروفیسر آل احمد سرور صاحب، عصر حاضر کے ساتھ اسلامی اقدار اور تعلیمات
کی مطابقت (میرد اعظم مولانا محمد فاروق)، دور حاضر میں اسلامی اقدار کی معنویت (جناب غلام رسول ملک)،
ذرائع پیداوار اور ذرائع تقسیم کی ملکیت (مولانا مجیب اللہ ندوی)، شریعت بدلتے ہوئے زمانے میں حضرت
عمر فاروقؓ کے اجتہادات کی روشنی میں (مولانا سعید احمد اکبر آبادی)، حضرت عمر فاروقؓ کے اجتہادات
ہم کو کیا ملتا اور کیا مل سکتا ہے (جناب سید صباح الدین عبد الرحمن حبیب)، غزالی کا اجتہاد (جناب رشید نازکی)،
اسلام اور سیوکھل از م (جناب مفتی محمد رضا انصاری)، فکر اقبال اور ہندی مسلمان (پروفیسر مسعود حسین خان)،
اصلاح و تجدید کے حامی اور ان کی الجھنیں (پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی)، جمہوریہ اسلامی ایران میں اسلام کے
مسائل اور امکانات (ڈاکٹر کبیر احمد جاسمی)، ہندوستانی سیوکھل جمہوریہ میں اسلامی قانون کی مناسبت
(جناب غلام نبی باگرو)، مسلم ممالک میں اسلامی قانون کا نفاذ اور اس کا جو اثر (جناب ایم۔ اے شیدا)،
اسلام اور بینکنگ (جناب ریحان الحق)، آخری مضمون میں سود کی حرمت اور بینک کے انٹرسٹ کو
بھی سود ہی کی قسم قرار دینے کے باوجود موجودہ زمانہ میں بینکنگ کا ناگزیر ہونا بھی بتایا ہے، اور اسے سود کے
بغیر چلانے کے بعض تجربوں کی نشاندہی کی ہے، جناب سید صباح الدین عبد الرحمن کے مضمون کے آخر میں بھی سود
تعلق سے بعض قابل غور باتوں کی جانب توجہ دلائی گئی ہے، جناب غلام رسول ملک نے اچھے انداز میں اسکی وضاحت کی
ہے کہ اسلامی اقدار موجودہ زمانہ میں بھی بڑی مفید اور پر معنی ہیں، خود فاضل مرتب کا مقالہ بھی قابل ذکر و ترغیب
میں اس زمانہ کے کشمیر کے وزیر اعظم جناب شیخ عبداللہ مرحوم کا خطبہ افتتاحیہ درج ہے، گو سب مضامین ایک سطح کے
نہیں ہیں، اور بعض کے مندرجات بھی محل نظر ہیں، تاہم اکثر مضامین منجیدہ ہیں جو اصحاب علم کے مطالعہ میں آنے کے لائق
ایام خلافت راشدہ :- مرتبہ مولانا عبد الرؤف رحمانی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طبع اقدار بہتر،

مفتاحہم جلد سہم گزشتہ قیمت میں تیس روپے، پندرہ جامہ سراج العلوم السلفیہ، جھنڈا نگر (نیپال)

خلفائے راشدین کی حکومت بے مثال تھی، اس کتاب میں ان کے سرچرخہ و برکت دور کے امن و امان خوش حالی، فارغ البالی اعدل و انصاف کی جھلک دکھائی گئی ہے، اور انکی رعایا پروری اور خلق خدا کی خدمت اور نفع رسانی کے واقعات قلب بند کئے گئے ہیں، سب سے پہلے مصنف نے خلفائے راشدین کی امانت و دیانت کا تذکرہ کیا ہے اور قوم کے مال میں انکی احتیاط اور کسی قسم کی خیانت اور خود بردہ کرنے کے متعدد حیرت انگیز واقعات تحریر کئے ہیں، ان کی سادہ اور درویشانہ زندگی کے سلسلہ میں طعام، لباس اور زمین و غیرہ میں انکی سادگی اور قناعت پسندی دکھائی ہے اور عام لوگوں کے ساتھ انکی حسن سلوک اور مساویانہ برتاؤ کی تفصیل بھی پیش کی ہے، اور زمین کی آباد کاری اور فائزہ عام کے مختلف کاموں کے علاوہ مسکینوں یتیموں یتیم خانوں اور بے سہارا لوگوں، نیز غیر مسلموں اور ذمیوں کے ساتھ اچھے سلوک کا حال بیان کیا ہے، افلاس اور بے روزگاری کے خاتمہ اور سماجی و معاشی ناہمواری کو درست کرنے کے لئے انکی تدبیروں اور کوششوں کا ذکر ہے، عہدوں پر مناسب اور باصلاحیت لوگوں کے تقرر اور اعمال کی نگرانی و احتساب اور ان کے خلاف دادرسی وغیرہ کے واقعات بھی پیش کئے ہیں، اس کتاب میں حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کے دور کے واقعات بکثرت بیان کئے گئے ہیں، دوسرے خلفائے راشدین کے علاوہ کہیں کہیں بعض عباسی خلفائے رعایا پروری اور انصاف پسندی کا ذکر بھی آگیا ہے، اور جن یہودیوں پر بحث کی ہے، انکے متعلق پہلے اسلام کی عام ہدایات اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات بھی پیش کی ہیں، اس کے بعد خلفائے راشدین کی زندگی سے اس کی مثالیں اور عملی نمونے دئے ہیں اور ضمنی امور کے بارے میں موجودہ دور کی حکومتوں کے غلط رویے کا بھی کہیں کہیں ذکر کیا گیا ہے، اور درمیان میں خلفائے راشدین کے حالات اور اسلامی نظام پر متہد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، اس کتاب میں خلفائے راشدین کی رعایا پروری اور انکے فلاحی کاموں کو کیا کر دیا گیا ہے، زبان و بیان کی خامی کا اعتراف مصنف کو خود ہے، اسکے علاوہ اس میں ربط و تسلسل کی کمی اور ناہمواری بھی ہے، مختلف مباحث ایک دوسرے سے مختلط ہو گئے ہیں، تحریر میں الجھاؤ اور پھیلاؤ بھی ہے، کہیں کہیں حوالے درج نہیں ہیں، اور بعض کم درجہ کے حوالے بھی درج ہیں۔

”ضی“

جلد ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱